

CUBAANSE KUNST: MEER DAN EEN HYPE

NL | De privé-kunstruimte CAB pakt uit met een groepstentoonstelling over hedendaagse Cubaanse kunst. De rode draad? De manier waarop kunstenaars omgaan met wonen. **SAM STEVERLYNCK**

De kunstwereld lijkt zich de laatste tijd steeds meer te vergapen aan Cuba. Door het voorheen erg gesloten regime kwam Cubaanse kunst maar mondjesmaat naar buiten, en dan nog meestal via kunstenaars die hun geboorteland waren ontvlucht, zoals de in Gent gevestigde **Ricardo Brey**. De kunstwereld wacht niet op de val van het regime om toe te slaan, zoals ook blijkt uit het feit dat de internationale Galleria Continua onlangs een vestiging opende in Havana. Dat kunst uit Cuba veel meer is dan een hype, blijkt ook uit de aardige expo *Transhumance*.

De tentoonstelling wil tonen hoe kunstenaars omgaan met een vaste woonsteking, en hoe ze die in veel gevallen proberen te omzeilen. Knap is de bijdrage van **Inti Hernandez**, die tijdens de vernissage een replica maakte van de vloer van zijn huis. **José Yaque** gaat dan weer aan de slag met huiselijke voorwerpen die hij heeft geassembleerd in een gigantische tornado. Kunst over Cuba heeft ook haar valkuilen. Roestige oldtimers, sigarenrokers en vervallen huizen: we krijgen ze tot vervelens toe te zien. Curatrice **Sara Alonso Gómez** weet dat soort clichés grotendeels te omzeilen, hoewel kaduke gebouwen meermaals voorkomen in het werk van **Carlos Garaicoa**. **Diana Fonseca** verwijst al op subtielere wijze naar het feit dat haast de helft van het eiland op instorten staat. Wat een abstract schilderij lijkt met kleurvlakken, blijkt samengesteld uit brokstukken van verlaten huizen die ze bij elkaar heeft geschraapt. **Wilfredo Prieto** pakt dan weer uit met een kleine stoorzender door een waterlek te veroorzaken in het gebouw. Knap is ook het werk van **Ana Mendieta**, waarin de kunstenaar zeer traag van onder blokken aarde tevoorschijn komt. Ergens op de grens tussen landart en bodyart.

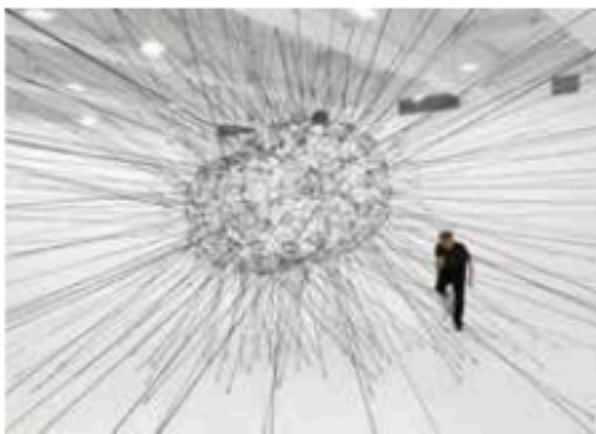


Wilfredo Prieto

📍 **TRANSHUMANCE** ●●●●●
> 25/6, CAB Art Center, www.cab.be

TOMÁS SARACENO ●●●●●

> 28/10/2017, Fondation Vanhaerents, www.vanhaerentsartcollection.com



FR | Vivrons-nous un jour dans des structures flottantes dans les nuages? C'est ce que les installations de Tomás Saraceno nous racontent. Dans une grande salle parée de blanc, flottent treize sculptures. On traverse la pièce comme si on marchait dans de l'ouate, le nez en l'air, en enjambant les câbles tendus de tous côtés. Les plus petites sculptures sont dessinées dans l'espace par les cordes noires. D'autres sont parées de minuscules panneaux solaires ou formées par un assemblage de ballons translucides à la surface irisée par la lumière. Architecte de formation, passionné par les études spatiales, l'artiste argentin consacre une grande partie de son travail aux villes

utopiques, les Cloud Cities. Sur le mur du fond, une grande composition où l'on voit des structures modulaires suspendues au dessus du skyline de New York. Les personnages marchent parfois la tête en bas. Tomás Saraceno se passionne aussi pour les araignées. Au cœur d'une petite pièce plongée dans le noir, une boîte en verre où scintillent les créations de deux cyrtophora citricola et d'une nephila keniensis. Éclairées par en dessous, les toiles réalisées par les arachnides dévoilent leur complexité et leur finesse. Une vision irréelle renforcée par l'étrange bande-son enregistrée par l'artiste qui a amplifié les sons des araignées marchant sur la toile. Un autre monde. **(BB)**