

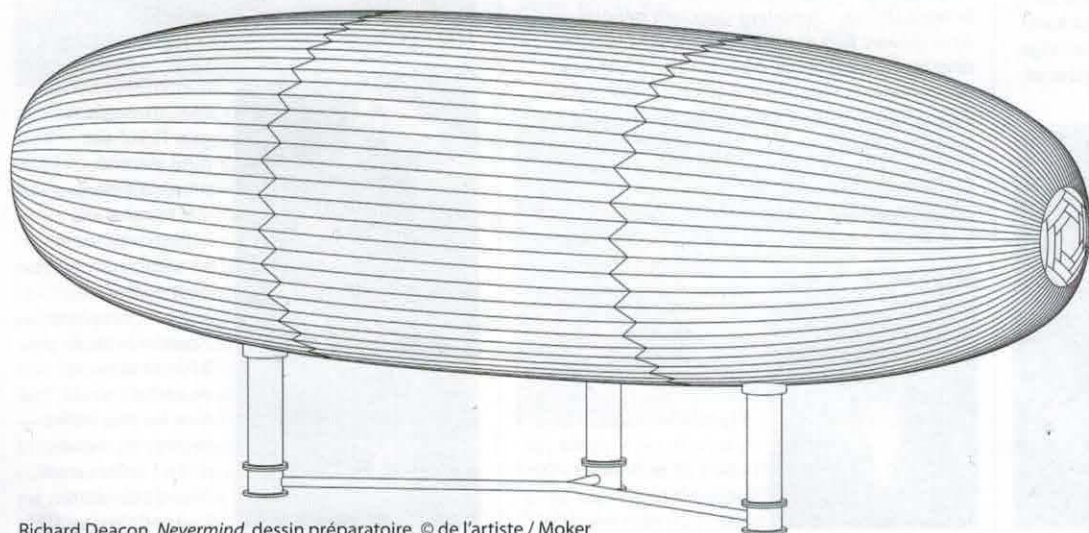


Harry Callahan, *France*, 1957-1958. © The Estate of Harry Callahan. Courtesy Pace / MacGill Gallery, New York. Collection Maison Européenne de la Photographie, Paris, don de l'auteur.

Harry Callahan

De septembre 1957 à juillet 1958, Harry Callahan prit une année sabbatique et s'installa à Aix-en-Provence. Ce maître de la street photography y approfondit ses études sur l'ombre et la lumière, tellement pertinente dans une ville où le soleil brille toujours, même en hiver. Ces photos témoignent magnifiquement de sa fascination pour l'architecture, non pas celle des grands lieux patrimoniaux, mais celle qui se décline au fil des rues étroites et dans laquelle les silhouettes humaines se font furtives. Parallèlement, l'artiste américain réalisera une série de paysages très poétiques où il mêlera, en surimpression, les photos du corps de son épouse Eleanor à celles de la Nature. (ah)

Musée de la photographie
Avenue Paul Pastur, 11
Mont-sur-Marchienne
www.museephoto.be
du 13-05 au 24-09



Richard Deacon, *Nevermind*, dessin préparatoire. © de l'artiste / Moker

A dialogue with the house of Jean Prouvé II

Quel regard les artistes d'aujourd'hui portent-ils sur les menaces qui pèsent sur notre planète et, partant, sur le déséquilibre qui s'est institué entre l'Homme et la Nature, entre l'humain et son environnement ? L'Homme ne doit-il pas se rappeler qu'il fait partie de l'écosystème et qu'il devrait le protéger plutôt que l'exploiter ? Voilà le propos de cette exposition qui réunit une pléiade d'artistes autour de la fameuse maison démontable,

imaginée et construite en 1944, par Jean Prouvé en réponse au manque crucial de logements à la fin de la Seconde Guerre mondiale. On y découvrira les œuvres de, entre autres, Edith Dekyndt, Richard Long, Adrien Tirtiaux, Isabelle Adriessen et Carlos Irijalba. (ah)

CAB Art Center
Rue Borrens, 32-34
Bruxelles
www.cab.be
jusq. 24-06

Carlos Irijalba, *Stone Reel*, 2013. © de l'artiste



Richard Deacon

En 1993, le Musée Middelheim faisait l'acquisition, d'un seul coup, d'une dizaine de sculptures contemporaines. Parmi celles-ci, figurait *Nevermind*, œuvre emblématique de Richard Deacon qui vient d'être restau-

rée. L'occasion était, dès lors, idéale pour célébrer le retour dans la présentation permanente de cette œuvre, en l'entourant d'une vaste exposition consacrée à l'artiste britannique. Celle-ci se déclinera en trois lieux du domaine : dans le pavillon Braem, à Hortiflora et dans Het Huis. On y découvrira les diverses versions de ces œuvres abstraites, réalisées dans des matériaux divers (bois, textile, acier, argile, vinyle, plastique), ces figures complexes qui semblent curieusement, à la fois organiques et de main d'homme, et évoquent tout autant l'anatomie que la construction. (ah)

Middelheimmuseum
Middelheimlaan, 61
Anvers
www.middelheimmuseum.be
du 27-05 au 24-09