



CULTURE DESTINATIONS



BRUXELLES

Dans le cadre de la fondation CAB, le curateur Matthieu Poirier a choisi de confronter les travaux d'une dizaine d'artistes (Alexander Rodchenko, Donald Judd, Valentin Carron...), autour de la question du brutalisme. Figures de générations et de courants très distincts (constructivisme, minimalisme...), tous démontrent pourtant un attrait commun pour les systèmes modulaires et la géométrie pure. o.r.
At the Fondation CAB, curator Matthieu Poirier has assembled works by ten artists (Rodchenko, Calder, Judd, Andre...) that reflect the precepts of Brutalism. Although of widely separated generations and esthetic schools, all evince an affinity for modular systems and pure geometry.

Ci-dessus : N°22, Alexander Rodchenko.

"THE BRUTAL PLAY", jusqu'au 26 mai, Fondation CAB, rue Borrens 32-34, Bruxelles, Belgique. fondationcab.com

PHOTOS FRANK HORVAT - COURTESY OF MARK DION AND TANYA BONAKAR GALLERY, NEW YORK - COURTESY OF ANDRZEJ STEINBACH AND GALERIE CONRAD, HAMBURG AND BRUSSELS - COURTESY GALERIE GUMRZYNSKA

NEW YORK

Tous les deux ans, le Moma porte un regard sur les pratiques artistiques liées à l'image. À l'heure du selfie, de la manipulation et des réseaux sociaux, la question de la représentation individuelle dans la société n'a jamais été autant questionnée. Les artistes ne sont évidemment pas en reste de ces interrogations qui viennent nourrir l'usage de la photographie dans l'art. o.r.
In the age of the selfie, image manipulation and social networks, the representation of the individual in society has never been subject to so much scrutiny. The works in MoMA's biennial "New Photography" exhibition contribute to these interrogations, reflecting their influence on the use of photography in art.

Ci-contre : Sans titre, série *Gesellschaft beginnt mit drei*, Andrzej Steinbach, 2017.

"BEING: NEW PHOTOGRAPHY 2018", jusqu'au 19 août, Moma, 11 West 53rd Street, New York, Etats-Unis. moma.org

