

Par Emmanuelle Lequeux



**Fondation Boghossian**  
Abritée dans la villa Empain, bijou d'Art déco, elle propose jusqu'au 19 août l'exposition «Melancholia», dont fait partie l'œuvre ci-dessous : *Sans titre*, de Claudio Parmiggiani (2013-2015).



2 Quartier de l'Abbaye

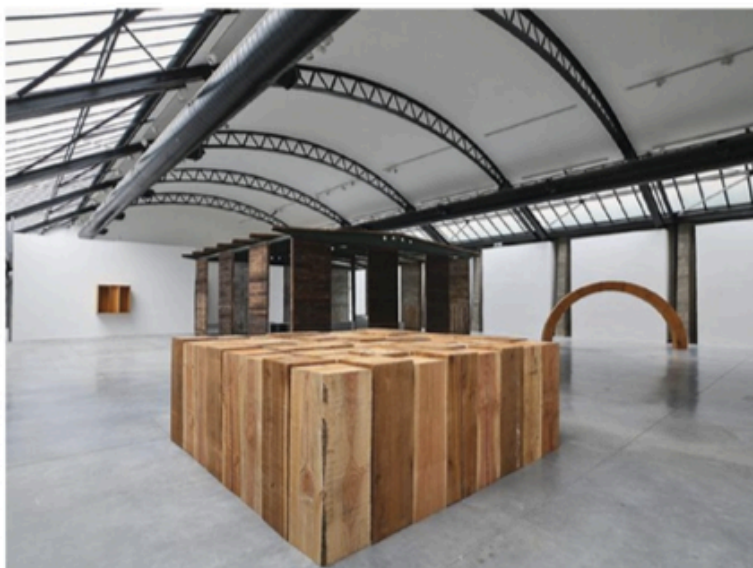
### De l'art africain aux poètes bétonneurs

Un peu plus loin sur l'avenue Louise, une autre concentration de galeries d'excellence. Notre préférée : Meessen De Clercq, installée dans une élégante demeure où elle donne à voir une scène passionnante, représentée notamment par Fabrice Samyn et Evariste Richer. Non loin de là, la Française Almine Rech, elle aussi en heureux exil, met à l'honneur à partir du 18 avril le peintre Marcus Jahmal. Nouvelle structure dans le quartier, les galeries Rivoli rassemblent au sein d'un immeuble seventies une dizaine d'espaces. En tête de proue, Xavier Hufkens, qui a également gardé son lieu d'origine dans la même rue. Quant aux amateurs d'art africain, ils se précipiteront chez Didier Claes.

Le quartier est aussi doté de deux lieux d'exposition notables. La fondation CAB propose ce printemps un projet aussi singulier que bien pensé. Le commissaire Matthieu Poirier, spécialiste de l'art cinétique, s'est penché avec «The Brutal Play» sur l'ère constructiviste du tout-béton, versant art contemporain. Soit trois générations de poètes bétonneurs s'inspirant de l'architecture brutalliste, de Donald Judd à Valentin Carron. Enfin, la fondation Boghossian, installée dans la villa Empain, bijou de l'Art déco, se la joue mélancolique. Humeur saturnienne déclinée d'Orient en Occident, de l'Antiquité à nos jours, de la philosophie à la peinture.

### Bientôt un Centre Pompidou en Belgique !

Ça crisse encore un peu dans le milieu de l'art belge : l'arrivée du Centre Pompidou à Bruxelles ne se fera sans doute pas sans mal. Pour montrer patte blanche, l'institution propose, à partir du 5 mai 2018 jusqu'à fin juin 2019, une exposition de préfiguration dans l'ancien garage Citroën, laissé brut avant d'être réhabilité pour devenir le pôle culturel Kanal-Centre Pompidou. Un projet pluridisciplinaire, ADN de Beaubourg, imaginé par le directeur du musée national Bernard Blistène, qui offrira une belle place à la scène belge. À terme, le garage de 37 000 m<sup>2</sup>, situé à l'intersection de la place de l'Yser et du quai de Willebroeck, abritera un musée d'Art moderne et contemporain, le Civa (Centre international pour la ville, l'architecture et le paysage), ainsi que des espaces publics polyvalents.



**Fondation CAB** Ce superbe entrepôt des années 1930 accueille l'un des centres d'art les plus dynamiques de la ville. Ici, *Cedar Solid*, de Carl Andre (2011), dans le cadre de «The Brutal Play».