



'Speed and Aluminum and Trembling',
Valentin Carron, 2017.



'Demountable House', Jean Prouvé, 1944, CAB.



Beeld uit de expo 'Notes on
our Equilibrium', 2017, CAB.

/To see/ Lekker brutaal

Zes jaar geleden opende vastgoedinvesteerder en kunstverzamelaar Hubert Bonnet in Brussel de **privétentoonstellingsruimte CAB**. Die is ondergebracht in een **voormalige steenkoolopslagplaats** in art-decostijl. De groepstentoonstelling die er dit weekend opent, speelt echter leentjebuur bij een heel andere stijl: het brutalisme. Curator Matthieu Poirier neemt het gelukkig chronologisch en stilistisch niet te nauw met die term. Hij koos werk van drie generaties kunstenaars, onder wie **Alexander Rodchenko, Charlotte Posenenske, Kilian Rütteman en Emilie Ding**.

'The Brutal Play': van 17 maart tot en met 26 mei. Wo-za, 14-18 uur, Borrenstraat 32-34, 1050 Brussel. www.fondationcab.com