

'Perpetual Construction' au CAB

La maison qui nous parle

Hubert Bonnet, entrepreneur et collectionneur, possède une petite maison conçue par l'architecte Jean Prouvé. Installée dans un ancien dépôt de charbon devenu centre d'art, cette maison de bois et d'acier est en conversation, d'un trimestre au suivant depuis l'an dernier, avec les œuvres de différents artistes invités. Le dernier volet de ce passionnant projet 'en progrès' est à découvrir au CAB.

Catherine ANGELINI

L'amateur d'art contemporain ne peut que se réjouir des initiatives qui bousculent la pratique routinière des expositions présentées dans les galeries bruxelloises, une expo semblant chasser l'autre sans affecter nos comportements ni nos mentalités de spectateurs. Ambitieux, minimaliste et conceptuel, ce que nous donne à voir le CAB sollicite non seulement nos perceptions et nos neurones, il s'agit d'une expérience au long cours, nous sommes engagés à participer activement à l'élaboration et à l'approfondissement d'un chantier de réflexion concernant la manière dont nous habitons en contemporains le même espace-temps. Quelles connexions établir entre l'humain et son environnement urbain pour vivre mieux ensemble, tel est l'enjeu débordant désormais politiciens et sociologues pour mobiliser les artistes, en particulier les constructeurs d'objets ou d'espaces écologiques à vivre, fussent-ils utopiques. Exemple à cet égard est la vidéo de Jordi Colomer, l'un des 14 artistes invités à la discussion sur la ville, imaginée comme un biotope chaotique capable de s'autogérer.

Jean Prouvé (1901-1984), on le sait, était un architecte socialement engagé dans l'amélioration des conditions de vie de ses concitoyens. Son approche industrielle de l'architecture était soucieuse du bien-être à l'échelle du peuple et ses réalisations tenaient à s'adapter aux moyens des couches populaires de la société de l'après-guerre. Simples et fonctionnelles dans leur structure modulaire, ses maisons 6x6m étaient conçues en petites séries facilement démontables et transportables.

Cet automne, la Maison a été investie par le collectif mountaintcutters. Ce duo d'artistes français y a disposé des éléments formant une composition intimiste qui témoigne d'une domesticité très concrète. Ailleurs, on remarque les cinq ensembles d'instructions affichées sur un mur par Philippe Van Wolputte, lequel invite à se balader dans le quartier du CAB pour y faire des découvertes d'espaces publics et privés de manière ludique et originale: des gestes à exécuter sous la forme de placards très graphiques. Diverses sculptures et autres créations de qualité complètent l'ensemble.

Une publication est prévue qui reprendra, à la fin du cycle, toutes les expositions organisées autour de la Maison Prouvé.

'Perpetual Construction' jusqu'au 9 décembre au CAB, rue Borrens 32-34, Bruxelles. Ouvert me-sa de 14 à 18h.
www.cab.be

Mountaintcutters, 'SITUAIRE', grès à haute température, acier, verre moulé, eau, calcaire au gypse, textile, lumière, 2017, en la 'Maison démontable 6 x 6' de Jean Prouvé, 1944, courtesy of the artists and CAB/Laurent Brandajs

