

SENS DESSUS DESSOUS

On n'arrête plus Marie-Ange Casta. Actuellement sur scène dans «Point d'infini», de Laurent Laffargue, la comédienne, photographe et mannequin de 27 ans s'attelle au stylisme pour la marque de maillots corse Calarena.

Une envie?

Marie-Ange Casta: Que chaque femme trouve dans ma collection un maillot adapté à sa morphologie, et qu'elle puisse à la fois nager avec, courir avec... et s'y sentir belle.

Une inspiration?

La mode des années 1990. L'univers masculin aussi. Je porte moi-même beaucoup de vêtements pour homme...

Une couleur?

Je suis très attachée aux classiques. Il n'y a rien de plus chic qu'un maillot noir.

Un terrain de jeu?

Une rivière en Corse.

Une vision?

Dans un monde où tout passe, je tenais à ce que mes maillots puissent être portés cet été, et tous les étés qui suivent... Je crois en une mode qui dure, pas en une mode qu'on consomme frénétiquement.

www.calarena.com



JEUX DE BRUT



Valentin Carron, «Speed and Aluminium and Trembling», 2017.

Dans un ancien entrepôt Art déco, situé près des étangs d'Ixelles, charmant quartier bucolique, Hubert Bonnet a établi un fantastique espace d'exposition. Ce grand collectionneur, fou d'art minimal, a créé en 2012 la Fondations CAB qu'il a implantée à Bruxelles, pour promouvoir la création, qu'elle soit belge ou internationale, grâce à un programme pointu. On y voit le travail de jeunes artistes contemporains ou d'artistes renommés, individuellement ou collectivement comme dans l'exposition qui s'est ouverte le 16 mars.

«The Brutal Play» est un hommage au brutalisme, ce mouvement architectural caractérisé par son usage du béton brut, des systèmes modulaires et de volumes géométriques simples. L'exposition fait se rencontrer dix artistes qui ont préfiguré ou revisité les qualités de l'architecture brutaliste. Plusieurs jeunes artistes suisses y côtoient Donald Judd, Robert Morris

et Carl Andre. Au total dix créateurs dont les œuvres investissent les 800 m² de la Fondation ou ses jardins et soulignent l'importance de l'espace environnant la sculpture. Les iconiques «Square Tubes» de Charlotte Posenenske sont installées dans une «Maison démontable» de Jean Prouvé, exposée en permanence, alors que les artistes contemporains Killian Rùthemann et Ramon Feller interviennent directement in situ. Les deux Suisses ont choisi de réaliser des œuvres en mouvement, peu à peu détériorées par les intempéries ou par un mécanisme ingénieux. Leurs compatriotes Valentin Carron et Emilie Ding présentent, eux, de grandes pièces simples et minimales, dans le même rejet de l'ornementation et de l'esthétisme.

Fondation CAB
Jusqu'au 26 mai

www.fondationcab.com