

PARTICULIER KUNSTENCENTRUM MET MUSEALE AMBITIE

# Brutale kunst

Matthieu Poirier is niet de eerste de beste. De Franse kunsthistoricus en curator van *The Brutal Play*, de expo die loopt in de Fondation CAB in Brussel, was ook het brein achter *Dynamo*, de succesexpo in het Grand Palais in Parijs, die de twintigste-eeuwse kinetische en optische kunst een podium gaf. Hij kreeg carte blanche om in het CAB een tentoonstelling op te zetten over het brutalisme: niet de architecturale stroming, maar de ideeën over geometrie en materialiteit erachter. De tentoonstelling start boeiend met de geometrische vormexperimenten van Alexander Rodchenko. Zijn beelden in hout dialo-geren mooi met het de-monteerbare noodhuis van Jean Prouvé, dat perma-

ment deel uitmaakt van de exporuimte van de stichting. De inox verluchtungs-buizen van Charlotte Pose-nenske kronkelen door het paviljoen (*zie foto*). De textuur van met ruw hout be-kist beton komt terug in enkele werken: de composi-tie van 64 houtblokken van Carl André, de houten boog van Robert Morris en

de houten bos van Donald Judd.

De expo toont nog eens de ambitie van het particulie-re kunstencentrum CAB: groepstentoonstellingen met de sterke visie van een curator en een vrijwel mu-seale ambitie. © TDM

---

***The Brutal Play***, tot 26 mei in het CAB in Brussel

