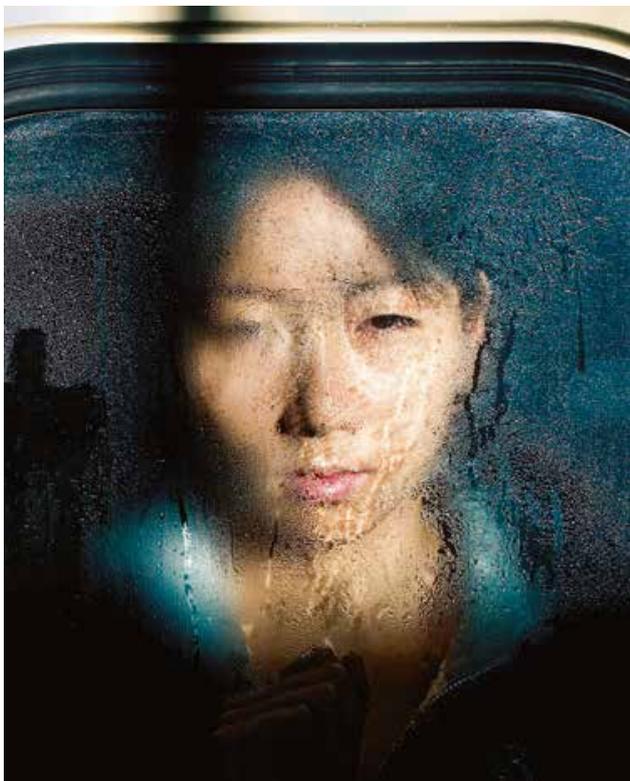


Le Prix Pictet s'expose

© MICHAEL WOLF, PRIX PICTET 2017



BRUZZ | EXPOSITION



Dans le sens des aiguilles d'une montre :

Michael Wolf,
Tokyo
Compression 18,
2010

Rinko Kawauchi
Untitled, 2012

Saskia Groneberg
Untitled, 2012

Beate Gütschow
S#30, 2008



Images durables

FR Pour sa septième édition, le Prix Pictet s'intéresse à tout ce qui redéfinit nos espaces de vie et nos paysages. Les œuvres des douze photographes finalistes sont exposées à la Fondation CAB. — GILLES BECHET

Lancé en 2008 par le groupe suisse Pictet, spécialisé dans la gestion de fortune et la gestion d'actifs, le Prix Pictet récompense une œuvre photographique qui met en évidence les enjeux du développement durable. Bruxelles et la Fondation CAB accueillent à leur tour les douze finalistes de la septième édition du concours autour de la thématique «Space».

Sergey Ponomarev a photographié les migrants, foules hagardes entassées dans les camps de fortune sur les îles grecques, dans des voitures de chemin de fer, ou derrière les grillages d'une frontière, des images familières mais fortes d'un espace qui n'a plus rien d'une terre promise.

Benny Lam a fait une série de photos plongeantes sur les espaces

minuscules où vivent des familles à Hong Kong, disposant pour couvrir tous leurs besoins et leur intimité d'une surface équivalente à 57 feuilles A4. Saskia Groneberg s'est intéressée à la végétation des espaces de bureau, des plantes qui ont appris à survivre avec créativité et ténacité dans un espace contraint, parfois hostile.

Beate Gütschow recompose sur ordinateur d'étranges cités utopiques à partir de photos prises aux quatre coins du monde. Dans ces images, ces espaces censés refléter les idéaux fonctionnalistes et structurants du modernisme semblent sur le point de tomber en ruine comme rongés de l'intérieur par une faute originale.

Sohei Nishino crée des cartes en assemblant des morceaux de photos prises aux cours de ses

PRIX PICTET : SPACE

8 > 30/6, Fondation CAB, www.prixpictet.com

© RINKO KAWAUCHI, PRIX PICTET 2017



© ERIC AND LOUISE FRANK COLLECTION, LONDON; BEATE GÜTSCHOW, VG BILD-KUNST BONN 2017



© SASKIA GRONEBERG, PRIX PICTET 2017

pérégrinations, une ville et un espace redessinés par la mémoire. Pavel Wolberg a réalisé une série panoramique sur les barricades qui séparent les populations et les espaces dans les conflits israélo-palestinien et russo-ukrainien. En redessinant le paysage, ses barricades reconstruisent l'identité sociale, politique et religieuse de ceux qu'elles séparent. Michael Wolf a fait des portraits des navetteurs tokyôites,

le visage écrasé sur la vitre de leur wagon de métro. Comme en suspension dans un espace pompé de l'intérieur.

Richard Mosse, gagnant de cette édition, s'est servi de caméras thermiques utilisées dans les opérations militaires pour photographier les camps de réfugiés. Sur ces images, l'individu n'existe plus, il est anonymisé, dissout dans l'espace qui le contrôle et le « conditionne ». 

NL De Prix Pictet is een jaarlijkse internationale prijs voor fotografie die scherpstelt op duurzaamheid. De zevende editie duikt via het werk van twaalf geselecteerde fotografen dieper in wat het is dat onze leefruimtes en landschappen herdefinieert.

EN The Prix Pictet is an annual international photography prize that focuses on sustainability. Through the work of twelve selected photographers, the seventh edition is exploring what it is that redefines our living spaces and landscapes.

Wide Vercnocke



Déjà le cinquième opus de la franchise *Jurassic Park*. Un jour viendra où nous serons lassés des dinos ? *Wide Vercnocke* pense que non et fantasme sur le blockbuster de l'année 2598.

JURASSIC WORLD: FALLEN KINGDOM

US, dir.: J.A. Bayona, act.: Chris Pratt, Bryce Dallas Howard