

La Belgique a aussi ses collectionneurs engagés

MARTINE ROBERT | Le 01/11 à 16:13 | Mis à jour le 05/11 à 14:53 |     



Le collectionneur-mécène Hubert Bonnet et l'artiste Richard Long - DR

A la Fondation CAB à Bruxelles, l'entrepreneur Hubert Bonnet accueille des artistes en résidence, passe des commandes réalisées in situ et organise des expositions de talents émergents ou confirmés.

Along the Way est la première exposition monographique dédiée à l'artiste britannique Richard Long organisée en Belgique depuis plus de quarante ans. Et c'est à l'initiative d'un collectionneur-mécène qu'elle a eu lieu : Hubert Bonnet, un entrepreneur de l'immobilier et de la finance, qui a créé à **Bruxelles** en 2012 la Fondation CAB. Moins connu en France qu'Amaury de Solages, à l'origine dans cette même ville de la Maison Particulière, ou que les frères Jean et Albert Boghossian, derrière la fondation du même nom, Hubert Bonnet n'en est pas moins actif.

Son exposition a rassemblé pendant un mois et demi des pièces majeures de l'artiste né à Bristol et récompensé d'un Turner Prize en 1989. Une installation a été spécialement commanditée et réalisée par Richard Long in situ, un cercle en pierre blanche évocateur des alignements de mégalithes des civilisations ancestrales. Elle illustre l'engagement constant de la fondation à défendre l'art minimal et conceptuel. *« Ce projet a demandé quatre ans de préparation. Richard Long est radical, acharné et poétique, et son travail est montré dans les plus grands musées du monde entier »*, se félicite Hubert Bonnet, pas peu fier d'avoir pu mieux faire connaître l'artiste aux bruxellois.

Espace à but non lucratif, la Fondation CAB promeut l'art au sein d'un ancien entrepôt à l'architecture Art déco construit pour l'industrie minière. *« Ce lieu m'a d'emblée séduit, car je suis né dans une famille de la sidérurgie. On fabriquait de l'acier ; j'en ai gardé le goût des pièces brutes »*, confie le dirigeant. Le bâtiment de 800 mètres carrés, nouvellement restauré moyennant 3 millions d'euros de travaux, est en outre situé à proximité de nombreux lieux d'art contemporain ; il est ainsi devenu un incontournable du circuit des amateurs. L'intérieur de l'édifice, dépouillé, modulable, flexible, permet toutes sortes d'expérimentations et abrite un grand studio pour les artistes en résidence. *« Nous les recevons généralement deux mois et leur apportons une aide à la création »*, précise Hubert Bonnet.

La programmation s'articule autour de deux expositions principales par an, l'une valorisant de jeunes artistes, l'autre présentant des artistes de renommée internationale. Par ailleurs, la Fondation CAB accueille une série de projets spéciaux, en s'ouvrant à des propositions de galeries, musées, commissaires d'exposition, artistes, du monde entier.

Une librairie Prouvé et un second site

« La fondation bénéficie d'un budget de fonctionnement de 150.000 euros par an. Les dépenses d'acquisitions varient de 250.000 à 500.000 euros par an. S'y ajoute une aide de 5.000 euros aux jeunes artistes, et le coût d'un entrepôt de stockage », précise Hubert Bonnet, soucieux d'inciter ses pairs à faire de même. *« En 2013, j'ai convié 8 collectionneurs français et belges pour qu'ils agissent en producteurs-mécènes sur le projet de leur choix. Seule contrainte : que leur artiste ne soit pas représenté par une galerie belge, l'idée étant de permettre à ces talents de réaliser des oeuvres qu'ils auraient eu des difficultés à financer. Le challenge a été de les présenter tous ensemble et de les faire cohabiter harmonieusement, que le visiteur y trouve un sens »*.

À NOTER

En tant que philanthrope engagé, Hubert Bonnet a aussi créé la Bibi Foundation qui offre une aide au développement et soutient Womanity, une association engagée dans l'autonomisation des femmes dans les pays pauvres.

Martine Robert