



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

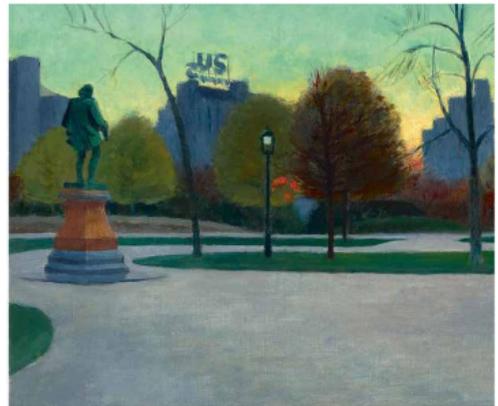
JEUDI 25 AVRIL 2019 / NUMÉRO 258 / 1€



JOHN ARMLEDER INVITE UNE SCÈNE SUISSE ÉLARGIE À BRUXELLES P.3



ENCHÈRES
UN HOMMAGE
D'EDWARD HOPPER
À SHAKESPEARE BIENTÔT
EN VENTE CHEZ SOTHEBY'S
À NEW YORK P.5



TRIENNALE
TANIA MOURAUD
TOUT EN « GIGANTISME »
À DUNKERQUE P.7

PÉKIN
LES ARTISTES
DU PRIX MARCEL DUCHAMP
S'EXPOSENT EN CHINE P.7

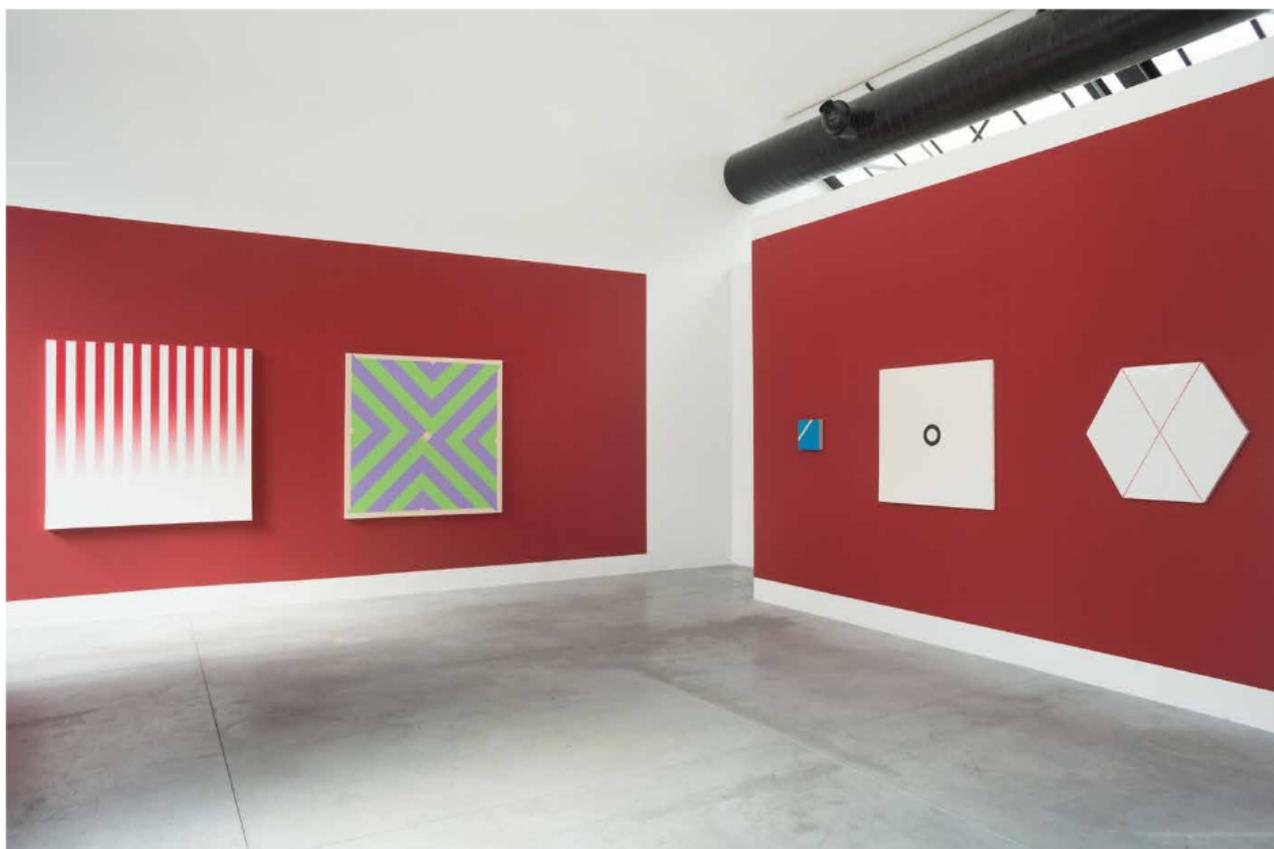
ALLEMAGNE
L'OBÉLISQUE D'OLU OGUIBE
RETOURNE À CASSEL P.8

IN PICTURES
NOTRE SÉLECTION
D'EXPOSITION À BERLIN
PENDANT LE GALLERY
WEEKEND BERLIN P.9

JOHN ARMLEDER INVITE UNE SCÈNE SUISSE ÉLARGIE À BRUXELLES

En marge d'Art Brussels, dont la preview et le vernissage se déroulent aujourd'hui, la Fondation CAB présente une exposition conçue par le commissaire et artiste suisse John Armleder. Elle met à l'honneur la scène de son pays et ouvre d'autres horizons autour de l'abstraction.

Par Bernard Marcelis



Vue de l'exposition «Alentour. A project by John Armleder» à la Fondation CAB à Bruxelles. Courtesy des artistes et de la Fondation CAB. Photo: Lola Pertowsky

**LEUR POINT
COMMUN EST
D'APPARTENIR
À UNE
ABSTRACTION
GÉOMÉTRIQUE
POUR LE
MOINS COLORÉE**

C'est à une singulière expérience d'exposition que nous invite John Armleder avec son projet «Alentour» conçu pour la Fondation CAB à Bruxelles. Si le propos tourne autour des artistes suisses depuis les années 1960 jusqu'à nos jours, la scène internationale est également bien présente au travers des œuvres de pionniers de l'abstraction tels que l'Américaine Elaine Lustig Cohen (1927-2016), le Britannique Ralph Rumney (1934-2002), le Danois Poul Gernes (1925-1996) et leur cadet, l'Américain Blair Thurman, né en 1965. Leur point commun est d'appartenir à une abstraction géométrique pour le moins colorée et parfois proche de l'art optique ou d'une mise en abîme qui pourrait s'apparenter à des trompe-l'œil abstraits. Leur travail se rapproche de celui des Suisses Mai-Thu Perret, Olivier Mosset, Christian Floquet, Philippe Decrauzat (aussi représenté par son film *Solides* de 2017), Sylvie Fleury, Domenico Battista et Fabrice Gygi.



Vues de l'exposition « Alentour. A project by John Armleder » à la Fondation CAB à Bruxelles. Courtesy des artistes et de la Fondation CAB.
Photo : Lola Pertowsky

Tous partagent l'espace arrière du bâtiment, dans un accrochage linéaire sur fond de cimaises bordeaux, comme autant de fragments d'une elliptique et partielle histoire de l'art abstrait helvético-internationale. Les cohabitations sont surprenantes et ne manquent pas d'interroger le visiteur sur les intentions du commissaire-artiste John Armleder, à la fois participant et invitant à ce projet.

Comme souvent, ce dernier s'en sort avec une pirouette aussi déconcertante que subtile, utilisant ici la métaphore du caquelon de la recette de la fondue suisse qui fait office de visuel pour le carton d'invitation. On y voit l'ustensile renversé et dédoublé en miroir, dispersant son contenu aux quatre points cardinaux.

C'est manifestement le propos de l'autre partie de l'exposition, dans la grande nef du CAB, partagée en deux par une diagonale qui structure l'espace et offre aux œuvres une respiration volontairement absente dans la salle arrière. Mises en abîme, effets de miroir, jeux optiques, rythmes décalés, associations d'objets et de matières sont ici au menu. Une scénographie dépouillée met en valeur les travaux de John Tremblay, Stéphane Kropf et John Armleder lui-même auquel on laissera le mot de la fin : « *Il n'en reste pas moins que j'aime les artistes et les œuvres que réunit ce projet dans toute leur diversité, différence et singularité* ».

« Alentour. A project by John Armleder », jusqu'au 22 juin, Fondation CAB, 35 rue Borrens, 1050 Bruxelles, Belgique, www.fondationcab.be

ART BRUSSELS SE RENOUVELLE DANS LA CONTINUITÉ

Le point fort de cette édition de la foire bruxelloise, qui ouvre aujourd'hui, 25 avril, à Tour & Taxis, est le lancement de la nouvelle section Invited. Celle-ci présente neuf espaces d'art émergents qui n'ont jamais pris part à la manifestation. Pour les organisateurs, il s'agit « *de soutenir des lieux qui transcendent le format habituel de la galerie* ». On y verra notamment la galerie nomade Ballon Rouge Collective, qui inaugure un nouveau lieu à Bruxelles sous le nom de B.R. Clubhaus. Autre nouvel espace bruxellois sélectionné, La Maison de Rendez-Vous a été créée à l'initiative de quatre enseignes internationales. Pour le reste, la foire se maintient à une jauge de 150 galeries, réparties en trois sections. La plus importante, Prime, rassemble les deux tiers des participants, avec des artistes établis ou à mi-carrière ; la sous-section Solo compte 23 expositions monographiques. La section Discovery comporte 38 enseignes ayant pour obligation de ne proposer que des œuvres postérieures à 2016. Quant à Rediscovery, elle est réservée à 13 galeries offrant des présentations consacrées à des artistes du XX^e siècle quelque peu négligés. Enfin, un parc de sculptures accueille le visiteur à l'entrée du site. B. M. www.artbrussels.com/fr