

de varkenskwekers



Wat? *Zwins*, Theatermakery
Het Eenzame Westen
Wanneer? Tot 20 december
Waar? Diverse locaties
Toegangsprijs? Naargelang
de locatie
www.heteenzamewesten.be

dwijnen is, de klan-
ken zelfs, maar voor-
al de woordenschat.
Daarom steken we er
bewust uitdrukkin-
gen in die alleen onze
grootouders nog ge-
bruiken. Dat is ook
erfgoed, niet? Maar
wees gerust, ieder-

een kan de voorstelling perfect vol-
gen, zelfs tot in Herentals en Tie-
nen, waar we ook zullen spelen. De
toeschouwers krijgen trouwens een
verklarend woorden- en zegswij-
zenboekje.”

» Het is een
sappige en
tegelijk soms
wrange vertelling

“We houden u nog even in spanning
of we ‘onze varkens’ uit de hoeve-
voorstellingen meenemen naar de
zalen. Het enthousiasme van de als
varkens gemaskerde toneelliefheb-
bers uit verschillende Zwevegemse
gezelschappen is in elk geval enorm.
Ook in nog enkele bijrollen spelen
mensen uit het liefhebberstoneel.
Voor ons is deze eerste totale copro-
ductie met een gemeente, Zweve-
gem dus, alvast een groot succes en
een voorbeeld voor toekomstige sa-
menwerkingsvormen. Op alle ni-
veaus van de productie, creatie en
financiering was er een mooi even-
wicht tussen de beide partners.”
“Waarom je moet komen kijken? Je
ziet twee klaskakken van actrices
met een mooie filering van de var-
kenssector in een familiaal bedrijf.
De energie, goesting en het plezier
spatten eraf. Het is een sappige en
tegelijk soms wrange vertelling die
zeer relevant is en voor iedereen
herkenbaar, of je nu boer bent of
niet.”

IS DAT NU KUNST?

De expert dient de scepticus van
antwoord

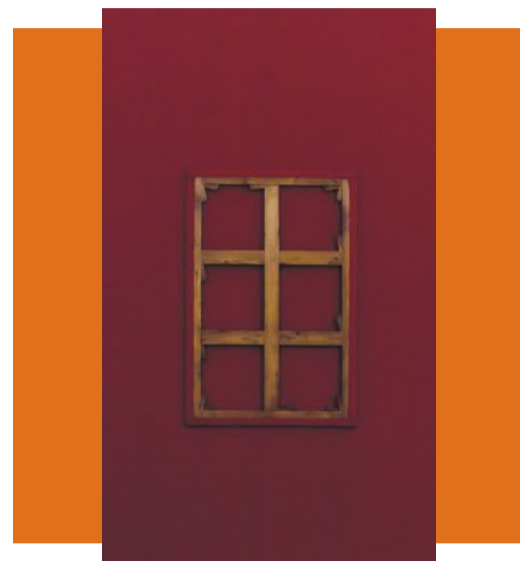


Foto: Fondation CAB

Het werk

*Définition/Méthode -
Recto/Verso* (2019)

De kunstenaar

Claude Rutault

Is dat doek nu uit het schil-
derij gehaald? Of is de muur
het schilderij? Of hangt het
tóch omgekeerd? “Deze
Franse kunstenaar verlegt
sinds de jaren zeventig ra-
dicaal de grenzen van het
minimalisme en conceptu-
ele kunst”, vertelt Jennifer
Plasman, projectcoördina-
tor bij Fondation CAB.
“Zijn basisprincipe bestaat
uit het aanbieden van een
reeks schriftelijke instruc-
ties die hij ‘definitie/metho-
den’ noemt, en die ge-
richt zijn naar de ontvanger
van zijn werk: een verzame-
laar, curator of museum.
Die regels kunnen de kleur,
het formaat en het materi-
aal bepalen dat moet wor-
den gebruikt, en de manier
waarop het werk moet wor-
den verkocht of geveild.

Rutault geeft daarbij de
controle over zijn werken
gedeeltelijk op, waardoor ze
veranderlijk zijn en hun ei-
gen leven kunnen leiden.
De eerste ‘definitie/metho-
de’ werd in 1973 gecreëerd
en vormde het vertrekpunt
voor honderden unieke
werken: ‘Een doek gespan-
nen op een geschilderd
frame in dezelfde kleur als
de muur waaraan het is op-
gehangen.’ Hier luidde de
opdracht dat we het doek in
dezelfde kleur moesten
schilderen als de rode
muur, en achterstevoren
hangen, als een knipoog
naar Mondriaan. Die zei
ooit dat de achterkant van
een schilderij even mooi
kan zijn als de voorkant. Ja,
er zit best veel humor in
Rutaults werk.” (hmp)

Tot 14 december, Fondation
CAB (Borrensststraat 32,
1050 Brussel). Woensdag tot
zaterdag 12 tot 18 uur.
www.fondationcab.com

FAMILIE

Vollemaan

Wat? *De maan in het
zand*, Spookjes Enzo

Wanneer?

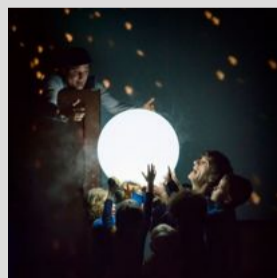
Tot 24 november

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.sprookjes.be



Trek je mooiste pyja-
ma maar aan en maak
je op voor een heel
bijzondere reis naar
de maan. Wist je dat
daar uitgestrekte
stranden zijn waar
pratende schapen en
witte flamingo's
rondzwalen? En dat
daar slaapwande-
laars op zoek zijn
naar hun hoofdkus-

sen? Je ziet er ook
bomen van zilver en
bloemen met blaad-
jes van licht. Je
droomt met je ogen
open, eigenlijk. Deze
interactieve voorstel-
ling voor peuters en
kleuters van 1 tot 3
jaar is zo rond en hel-
der als de vollemaan.

THEATER

Van vader op zoon

Wat? *Genoeg!*, Baar

Wanneer?

Van 26 september tot
15 december

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.koortzz.be

De minister worstelt
met zijn geweten.
Zijn vader en voor-
ganger hangt als een
schaduw over zijn
beslissingen, zijn
broer bestrijdt hem
vanuit de oppositie

en zijn vrouw is het
moe hem altijd te
ondersteunen. *Ge-
noeg!* vertelt het ver-
haal van een politie-
ke dynastie. Een
donkere komedie
over familiebanden
en een lichte trage-
die over postjes en
portefeuilles. Dimitri
Leue schreef de
tekst en speelt het
stuk met Warre
Borgmans,
Michael Pas, Alice
Reijs en Sara Lãm.



CONCERT

Akoestisch

Wat? *Het verhaal van
de 2 meter sessies*

Wanneer?

Tot 7 november

Waar? Diverse locaties

Toegangsprijs?

Naargelang de locatie

www.maandacht.be



Twee jaar voor *MTV
unplugged* gooide de
Nederlandse radio-
maker Jan Douwe
Kroeske zijn studio
open voor grote ar-
tisten om de parels
uit hun repertoire te
herschepen tot in-
tieme, akoestisch
versies. Je moet het
lijstje met de namen
van ruim vijftienhon-

derd sessies eens
zien. Met Johannes
Verschaeve van The
Van Jets en Roland
Van Campenhout ver-
tellen Jan Douwe
Kroeske en Jan Hau-
tekiet het verhaal van
meer dan dertig jaar
opmerkelijke ont-
moetingen, grappige
herinneringen en ont-
roerende momenten.