

OSCAR OIWA RIO, TOKYO, PARIS : DES VILLES, DES JEUX



Ce mois de septembre offre une double occasion de découvrir l'univers fabuleux d'Oscar Oiwa (São Paulo, 1965). Cet artiste brésilien d'origine japonaise puise son inspiration dans les villes de Rio, Tokyo et Paris et interroge le monde d'aujourd'hui. Des œuvres qui représentent d'un point de vue aérien divers événements ou transformations de l'environnement qui menacent l'humanité. À Paris, il présente trois immenses dessins monochromes de 6,70 mètres de long, ainsi que des peintures récentes où l'on perçoit les métaphores des trois villes. "Je n'ai jamais eu pour ambition de devenir champion olympique, mais tout comme ces athlètes, je me bats chaque jour pour me dépasser dans mon travail. Ce parallèle m'a inspiré une nouvelle série qui fusionne ce combat quotidien avec ma vie itinérante. Ces trois villes olympiques auxquelles je suis personnellement lié sont au cœur de ces toiles dans lesquelles j'ai enfoui certains de mes souvenirs." Heureux hasard du calendrier, Hangar, à Ixelles, expose au même moment une installation de l'artiste.

**Du 18 septembre au 14 décembre • Maison de la Culture du Japon à Paris
101 bis quai Branly, Paris 7^e • www.mcjp.fr**

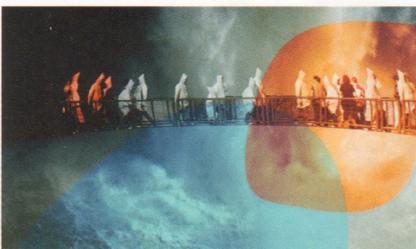
INCARNATIONS AFRICAN ART AS PHILOSOPHY



© YANNICK GAS AKIA SAYS

L'artiste conceptuel sud-africain Kendell Geers et le collectionneur congolais Sindika Dokolo ont sélectionné environ 150 œuvres de l'imposante collection de ce dernier. Objectif? Inviter le spectateur à observer l'art africain d'hier et d'aujourd'hui par le prisme de la spiritualité qui les relie. Une première! Jamais les œuvres anciennes et contemporaines de cette collection n'avaient été présentées ensemble au public. Les pièces les plus classiques – masques, images et objets historiques – constituent les balises d'un parcours qui insiste sur la vitalité créative du continent et de ses diasporas. Les plus grands noms de l'art contemporain africain sont ici réunis: William Kentridge, Otobong Nkanga, Yinka Shonibare CBE, Pascale Marthine Tayou, Kehinde Wiley, Andres Serrano, Aida Muluneh, Mwangi Hutter, Hank Willis Thomas, Tracey Rose, Adrian Piper, Lubaina Himid, Roger Ballen, Zanele Muholi, Phyllis Galembo... Un ensemble de grande qualité valorisé par une scénographie soignée faisant intervenir les sons et les couleurs d'une Afrique qui n'a pas fini de nous impressionner.

**Jusqu'au 6 octobre • Bozar. Palais des Beaux-Arts
23 rue Ravenstein, Bruxelles • www.bozar.be**

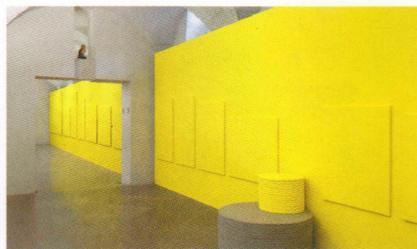


BO

NOSSO BRAZIL

Hangar présente Oscar Oiwa et Claudia Jaguaribe: deux artistes aux expressions et sensibilités radicalement différentes mais fermement enracinés dans la force identitaire de leur pays d'origine, le Brésil. Photographe, Claudia Jaguaribe explore les facettes multiples et les antagonismes de sa mère patrie pour illustrer, à travers des clichés expérimentaux, "son Brésil".

**Du 6 septembre au 26 octobre • Hangar Art center
18 place du Châtelain, Ixelles • www.hangar.art**



BO

CLAUDE RUTAULT

Depuis les années 1970, Claude Rutault (né en 1941) questionne les frontières du minimalisme et du conceptualisme. Son approche est radicale. Il ne peint pas ses œuvres. Il ne supervise pas plus leur production. Sa démarche? Fournir au récepteur (collectionneur, conservateur...) un ensemble d'instructions écrites permettant la réalisation de l'œuvre en toute autonomie.

**Du 4 septembre au 14 décembre • Fondation CAB
32-34 rue Borrens, Ixelles • www.fondationcab.com**



BO

CLAIRE ANDRZEJCZAK

L'acte de voir nourrit toute la démarche de Claire Andrzejczak (née en 1984). Elle opère un examen minutieux de la réalité pour révéler la présence de phénomènes imperceptibles. Elle s'interroge également sur l'exposition des perceptions les plus précises d'un moment subjectif. Autant d'investigations sur le visible qui impliquent bien des paradoxes...

**Du 5 septembre au 27 octobre
Centrale for Contemporary Art
44 place Sainte-Catherine, Bruxelles
www.centrale.brussels**