

NOS CHOIX ÉTOILÉS

★★★ Miquel Barcelo

Où Galerie Almine Rech, 20, rue de l'Abbaye, 1050 Bruxelles. www.alminerech.com et 02.648.56.84 **Quand** Jusqu'au 17 octobre

Belgique Allez vite à la grande salle en laquelle Barcelo, artiste espagnol, expose, notamment, deux suites de grands vases posés sur des tables d'atelier. Vu de haut, leur effet est tout à fait surprenant. Initié à la poterie lorsqu'il fréquentait le pays dogon de son ami Dolo, Barcelo s'est laissé emporter par le sentiment fort du passage du temps. De la pâte et de la patte, Barcelo embrase la terre à sa façon... forte. **R.P. T.**

★★★ Jan Dries

Où Patinoire Royale/Galerie Valérie Bach, 15, rue Veydt, 1060 Bruxelles. www.prvgallery.com et 02.533.03.90 **Quand** Jusqu'au 7 décembre, dans l'Espace Verrière

Belgique Anversois, Jan Dries (1925-2014) s'est réalisé dans le marbre de Carrare. Il y déploya des formes que, disait-il, "on ne peut concevoir qu'en les réalisant". Polissant ses marbres, il leur conféra une souplesse visible à l'œil et sensorielle au toucher. Et, dans la simplicité de celles-ci, il fit merveille. Une redécouverte qui s'impose. **R.P. T.**

★★ Églises, chapelles, couvents disparus

Où Association du Patrimoine artistique, 7, rue Charles Hanssens, 1000 Bruxelles. Tél.: 02.512.34.21 **Quand** Jusqu'au 26 octobre, du jeudi au samedi, de 14 à 18h

Belgique "C'était au temps où Bruxelles brusselait", Jacques Brel ne croyait pas si bien chanter. Au temps où la ville alignait ses merveilles en chapelets discontinus. À l'époque, XVI et XVII, églises, chapelles et couvents avaient pignon sur rue et le pays allait à la messe. Gravures originales d'époque et photos de chefs-d'œuvre. Le voyage donne à réfléchir. Et vive les 40 ans de l'Association, 1979-2019. **R.P. T.**

★★★ Claude Rutault. Monochrome 5 sur une grille de marelle

Où Fondation CAB, rue Borrens 32-34, 1050 Ixelles. www.fondationcab.com

Quand Jusqu'au 14 décembre

Belgique Claude Rutault se définit comme un peintre. Et pourtant, il ne peint pas ses pièces. Mieux! Il ne participe même pas à leur production. Il a élargi les limites du minimalisme et du conceptuel en basant toute sa production sur un principe fondateur: les "définitions/méthodes". **Gw. G.**

★★★ Franz Ackermann. Our Houses

Où Galerie Templon, rue Veydt 13A, 1060 Saint-Gilles. www.templon.com

Quand Jusqu'au 19 octobre

Belgique Derrière l'effervescence stylistique de Franz Ackermann se cache un pessimisme latent pointant les dérives de la globalisation. Ses voyages le conduisent à dessiner des cartes mentales où s'enchevêtrent des images complexes parmi lesquelles des fragments de photographies que l'artiste a lui-même réalisées. **Gw. G.**

★★★ Adrian Cruz Design

Où Lucia Esteves Lifestyle - LE Studio, rue Franz Merjay 131, 1050 Ixelles. www.luciaesteveslifestyle.com **Quand** Jusqu'au 28 septembre

Belgique À l'occasion des événements estampillés "Brussels Design September", Lucia Esteves présente des lampes d'une douce complexité signées Adrian Cruz. Architecte de formation, le jeune designer s'est récemment tourné vers la réalisation de luminaires aux couleurs acidulées qui explorent les ressorts de l'abstraction et mêlent, dans un subtil jeu de contrastes, les courbes et les droites. **Gw. G.**

★★★★ Bacon en toutes lettres

Où Centre Pompidou, Paris. Rés. et billet à prendre obligatoirement en ligne sur centrepompidou.fr

Quand Jusqu'au 20 janvier, fermé le mardi

France Cette formidable expo innove et fait redécouvrir l'immense peintre en se concentrant sur les seules grandes œuvres de la fin, de 1971 à 1992. Et elle jette un pont neuf et excitant entre les écrivains et l'œuvre du peintre qu'ils inspirèrent. **G. Dt**

★★★ Mondrian figuratif

Où Musée Marmottan Monet, à Paris **Quand** Jusqu'au 26 janvier

France L'exposition s'intéresse à Mondrian avant le Mondrian célèbre, le peintre des compositions néoplasticistes. Avant cela, pendant les premiers 45 ans de sa vie, on suit sa quête obsessionnelle, religieuse, de l'idée pure. Une découverte. **G. Dt**

★★★ La collection Alana

Où Musée Jacquemart André, Paris. www.musee-jacquemart-andre.com

Quand Jusqu'au 20 janvier

France La collection Alana porte le nom d'un couple de Chiliens vivant aux États-Unis collectionneurs amoureux de l'art italien de la Renaissance. Le résultat est une vraie histoire de la peinture italienne du XIV^e au XVII^e siècle, à travers 75 peintures quasi jamais montrées. **G. Dt**

La terre
était ronde

La terre? Magmas ou mystère habité? Et pourquoi et pour qui, par qui? Dans le sombre de ses nuits, Jean-Michel François rêve, pense, peint.

★★★ Jean-Michel François *Art contemporain* **Où** Galerie Détour, 166, avenue Bourgmaster Jean Materne, 5100 Namur Jambes. www.galeriedetour.be et 081.24.64.43 **Quand** Jusqu'au 5 octobre, du mardi au vendredi, de 12h30 à 17h30; le samedi, de 14 à 18h.

Véronique Bergen, qui a publié un opuscule, *Le Cercle Noir - exploration des états de l'ombre* sur la peinture de Jean-Michel François (1955) aux Éditions Tandem en 2018, écrit en préface de cette exposition d'une foule de tondos et de quelques plus récentes pièces rectangulaires: "La peinture de Jean-Michel François fait sienne les devises de René Char 'Confort et crime m'a dit la source en son rocher', 'Le fruit est aveugle, c'est l'arbre qui voit'."

Préambule costaud qui nous renvoie à la poésie, à la philosophie et c'est justice: sombre en ses cogitations intérieures, l'artiste que voici peut être un gai luron qui expectore ses ressentis en d'heureuses circonvolutions ou compagnies.

Ses tondos sont à l'aune de ses pensées les plus enfouies, entre le noir profond et les espaces indistincts qui l'illuminent. On se réjouit de les découvrir, tant ils percent le néant des jours de luminences inattendues, fertiles et intrigantes.

Il y a une année, en la galerie bruxelloise Faider, ce même François avait exhibé quelques séries de tondos peints à l'aquarelle et la donne était déjà source de réflexions positives, tant ils crevaient l'espace blanc de leurs cercles où le vaporeux rejoignait l'indicible émouvant.

Cette fois, privilégiant l'huile sur bois de dimensions variables, François frappe plus fort encore. Fonds plus denses et émergences lumineuses plus irradiantes, parfois indistinctes et parfois comme des architectures imprécises mais toniques, ses tondos prennent des allures de jeux de formes et d'éclairs, de reliefs imprécis qui chantent une vie du dedans en appel d'extériorisation.

Il y a là-dedans du blanc, du vert, du blanc qui poudroie, des sortes de natures mortes qui, soudain, s'adonnent à la vie. Ce n'est, en définitive, ni noir, ni gris, c'est habité.

Les cinq pièces rectangulaires, travail le plus récent, avec du mauve qui s'y implique dans le noir, offrent à la vue, des espèces de monolithes, des sortes de menhirs aux histoires imprévisibles. Il faut pénétrer cette peinture comme on s'échine vers la source de tout.

Roger Pierre Turine



"Sans titre", 2018, technique mixte sur mdf, diam 100cm.

GABRIELLE DE FAVIER