

SPÉCIAL
RENTÉE

expos



© RINUS VAN DE VELDE

● DU 05/09 AU 12/10

Rinus Van de Velde: The Villagers

GALERIE TIM VAN LAERE, ANVERS.

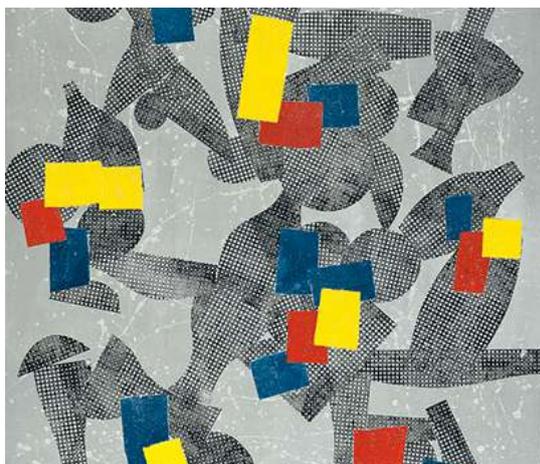
Au moment où la poste nationale lui fait l'honneur d'émettre un timbre à son effigie, après Luc Tuymans, Michael Borremans ou Panamarenko, Rinus Van de Velde effectue une rentrée en force à la faveur d'un solo show à la Tim Van Laere Gallery. Fort d'une maturité de plus en plus manifeste, l'artiste anversois débarque à l'endroit précis où on ne l'attendait pas. Outre ses grands formats au fusain et de nouveaux petits formats colorés, le James Dean flamand, comme l'a surnommé la presse, crée la surprise en dévoilant un film de 40 minutes. Entièrement tourné dans son atelier avec les moyens du bord, *The Villagers* se découvre comme un objet cinématographique réjouissant et cohérent, quelque part entre Wes Anderson et Michel Gondry. ● **m.v.**

● DU 26/09 AU 12/01

Yves Zurstrassen: Free

BOZAR, BRUXELLES.

Après avoir fait sensation à Tolède, l'exposition *Free Energy* débarque à Bruxelles sous un intitulé raccourci. Il reste que "Free" va comme un gant à cet artiste belge dont les toiles, à travers un jeu abstrait de formes dynamiques et de couleurs, évoquent les tempos et les improvisations musicales. À juste titre car c'est bien le jazz, la musique sérielle ou le minimalisme d'un Philip Glass qui composent la bande-son des tableaux-partitions d'Yves Zurstrassen. Le tout pour une mini-rétrospective inversée qui mènera les visiteurs de 2019 à 2009. ● **m.v.**



STILL LIFE © YVES ZURSTRASSEN



VUE DE L'EXPOSITION PICASSO-RUTAULT, GRAND ÉCARD, COURTESY OF CLAUDE RUTAULT

● DU 05/09 AU 08/09

Brussels Gallery Weekend

BRUXELLES.

Faire le tour des expositions les plus significatives en un week-end? C'est possible et c'est même l'ADN du Brussels Gallery Weekend, événement dont une 12e édition laisse entrevoir la popularité. Parmi les temps forts de la programmation, les amateurs de minimalisme radical ne manqueront sous aucun prétexte l'accrochage que la Fondation CAB consacre à Claude Rutault. Pour rappel, cet artiste se distingue par son choix programmatique de ne pas peindre ses œuvres lui-même, pas plus qu'il ne participe à la supervision de leur production. ● **m.v.**