

**Vernissages**

Par Andrea Machalova

## Carte blanche à John Armleder

**BRUXELLES** Engagée à promouvoir l'art minimal et conceptuel, belge comme international, la Fondation CAB, créée par le collectionneur Hubert Bonnet, donne carte blanche au Genevois John Armleder pour réunir, jusqu'au 22 juin, les pionniers de la scène artistique suisse et dresser ainsi une image de l'abstraction primaire et de la géométrie graphique helvétiques. Après une première salle prenant la forme d'une installation immersive, dédiée à Stéphane Kropf, John Tremblay et John Armleder, dont on pourra découvrir plusieurs de ses «Furniture Sculptures», composées de meubles trouvés et de peintures abstraites, on poursuit avec un accrochage arbitraire d'une dizaine d'autres artistes tels Christian Flocquet, Domenico Battista ou Philippe Decrauzat, pour ne citer qu'eux. [www.fondationcab.com](http://www.fondationcab.com)



## MODÈLE NOIR

**PARIS** Portée par trois moments forts dans la représentation du modèle noir - l'abolition de l'esclavage, le temps de la Nouvelle peinture incarnée par Manet, Degas et Cézanne, et les premiers avant-gardes du XX<sup>e</sup> siècle -, l'exposition du **Musée d'Orsay**



souligne l'importance de ce genre dans l'histoire de l'art et rappelle le rôle que certaines créations ont joué dans l'autodétermination de plusieurs communautés. Jusqu'au 21 juillet. [www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)



PHOTOS: JOHN ARMLEDER: RWIN - GRAND PALAIS (MUSÉE D'ORSAY) / HÉRVÉ LEWANDOWSKI; GEORGE ROUÏ PHOTO: DAMIAN GRIFFITHS; 2019 JENNY HOLZER, MEMBER ARTISTS RIGHTS SOCIETY (ARS), NY / VEGAP PHOTO: COLLIN LAFLECHE

## AU CŒUR DE LA CRÉATION

**FONDATION CARTIER** Nés entre 1980 et 1994, les 21 artistes, issus de 16 pays, réunis à Paris dans cette exposition, dressent un portrait subjectif de la **création contemporaine**. Mais ils permettent également de tirer des parallèles entre des œuvres totalement différentes. Intitulé «**Métamorphoses**», l'accrochage

reflète les diverses transformations que l'art de ces jeunes artistes a traversé et souligne leur penchant pour des techniques hybrides comme le collage et l'archéologie. Imprégnées du passé, les œuvres révèlent une attention tout aussi aiguë aux enjeux du présent. À voir jusqu'au 16 juin!

[www.fondationcartier.com](http://www.fondationcartier.com)

## LIRE ENTRE LES LIGNES

**BILBAO** Si c'est la première fois que le Musée Guggenheim de Bilbao consacre une exposition d'une telle ampleur à Jenny Holzer, l'artiste d'origine américaine y avait sa place dès le départ, puisqu'une de ses créations, réalisée spécialement pour l'ouverture de l'institution, trône fièrement dans l'atrium. Depuis l'année dernière, elle est complétée par *Arno Pair*, une paire de bancs en pierre, offerts au musée par l'artiste. À partir des années 1970, Jenny Holzer s'était fait connaître en affichant ses *Truisms* dans les rues de New York. Car dans le travail de l'Américaine, le langage est un moyen essentiel pour aborder avec audace et sens critique des questions sociales latentes. Quant à l'humour, souvent présent, il est un moyen efficace pour faire passer la pilule plus facilement.

[www.guggenheim-bilbao.eus](http://www.guggenheim-bilbao.eus)

