



Mai 2021

Magazine

# Beaux Arts

LIVRE ÉVÉNEMENT

**L'autobiographie  
sulfureuse  
et fascinante  
d'ORLAN**

PIERO DELLA FRANCESCA

**Révélation  
sur un artiste mystique  
de la Renaissance**

NAPOLÉON

**Révolutionnaire  
des arts et de  
l'architecture ?**

SPÉCIAL DESIGN

# La folie du vintage

**Notre sélection de canapés, fauteuils,  
bureaux, luminaires...**

Piero della Francesca  
*La Flagellation du Christ* [détail],  
vers 1460

## Quoi de neuf ?

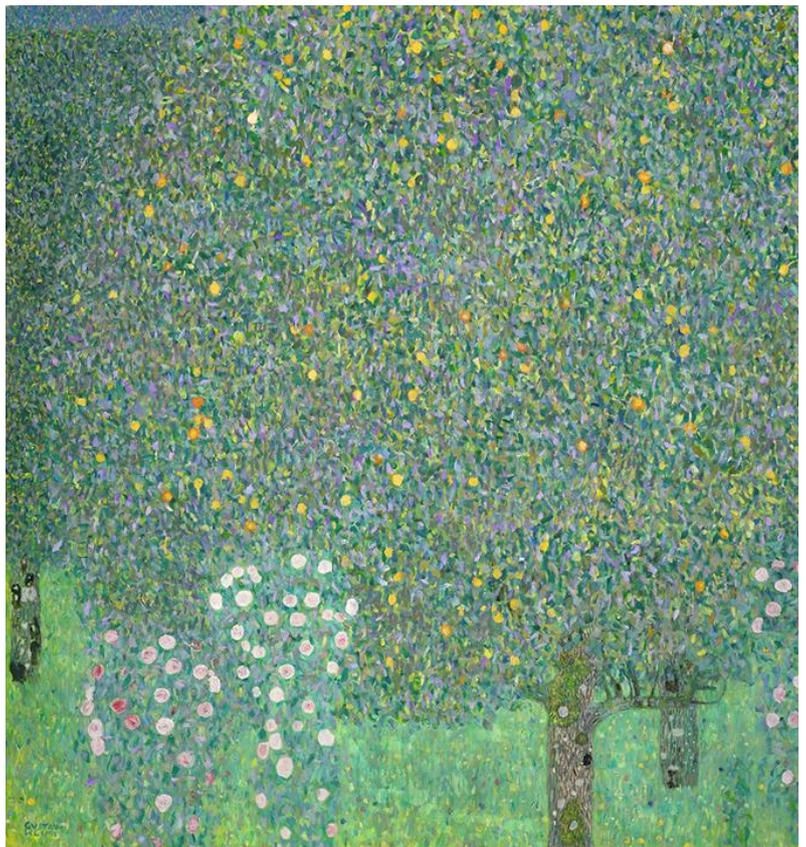
### 1 La fondation Custodia se refait une beauté

Créée en 1947 à Paris, près du Palais Bourbon, par le Néerlandais Frits Lugt (1884-1970) et son épouse Jacoba Lugt-Klever pour y abriter leur collection d'art ancien, la fondation Custodia poursuit sa mue, sous la houlette de son directeur Ger Luijten. Cette année, c'est au tour de la cour pavée et de la façade de l'hôtel Lévis Mirepoix de retrouver tout leur éclat. Un chantier au long cours entrepris il y a dix ans avec la rénovation des espaces intérieurs de l'hôtel Turgot, complétée par l'agrandissement de la bibliothèque d'histoire de l'art et l'embellissement de la salle d'exposition du premier étage de l'hôtel Lévis Mirepoix. Cette valorisation du patrimoine concerne aussi les collections : la fondation s'attelle ainsi depuis 2017 à la restauration d'une soixantaine d'albums de dessins anciens, allant du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle.

[fondationcustodia.fr](http://fondationcustodia.fr)



L'hôtel Turgot, dont l'intérieur a été restauré, abrite les collections de la fondation Custodia.



Gustav Klimt *Rosiers sous les arbres*, vers 1905

### 2 Un Klimt conservé à Orsay bientôt restitué

Il s'agit du seul tableau de Gustav Klimt présent dans les collections publiques françaises. Conservé au musée d'Orsay depuis son acquisition dans les années 1980 auprès de la galerie suisse Peter Nathan, *Rosiers sous les arbres*, spolié à Vienne en 1938, sera restitué aux ayants droit de Nora Stiasny, qui fut déportée et tuée en 1942 dans le camp de Belzec. Nièce des grands collectionneurs Viktor et Paula Zuckerkandl, elle avait dû vendre l'œuvre sous la contrainte après l'Anschluss, pour un montant très inférieur au prix du marché. Une décision inédite en France : le tableau appartient aux collections nationales et est, à ce titre, soumis aux principes d'inaliénabilité et d'imprescriptibilité, à la différence d'une œuvre MNR (Musées nationaux récupération). La ministre de la Culture a annoncé la préparation d'un projet de loi pour engager cette procédure.

### 3 La fondation CAB s'implante à Saint-Paul-de-Vence

Conçue comme une plateforme d'échanges et de rencontres autour de l'art minimal et conceptuel, la fondation CAB (Contemporary Art Brussels) ouvrira le 25 juin un second espace à Saint-Paul-de-Vence (Alpes-Maritimes).

Créée à Bruxelles en 2012 par l'homme d'affaires et collectionneur Hubert Bonnet, la fondation s'installera dans un bâtiment des années 1950, qui fut notamment occupé par la galerie Guy Pieters (Knokke-Heist).

C'est l'architecte Charles Zana qui s'est chargé de la rénovation. L'espace accueillera la riche collection de la fondation (Carl Andre, Donald Judd, Sol LeWitt, Frank Stella, Dan Flavin...) et des expositions temporaires. Le projet comprend également une librairie, un restaurant et quatre chambres d'hôtes.

[fondationcab.com](http://fondationcab.com)



Un écrin datant des années 1950, rénové par l'architecte Charles Zana.