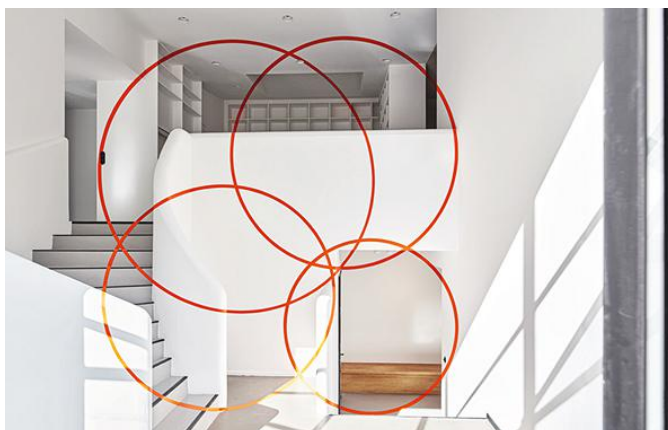




Le guide
BeauxArts Magazine
des expositions
de l'été
2021



Felice Varini *Quatre couronnes entremêlées*, 2014

► SAINT-TROPEZ MUSÉE DE L'ANNONCIADE

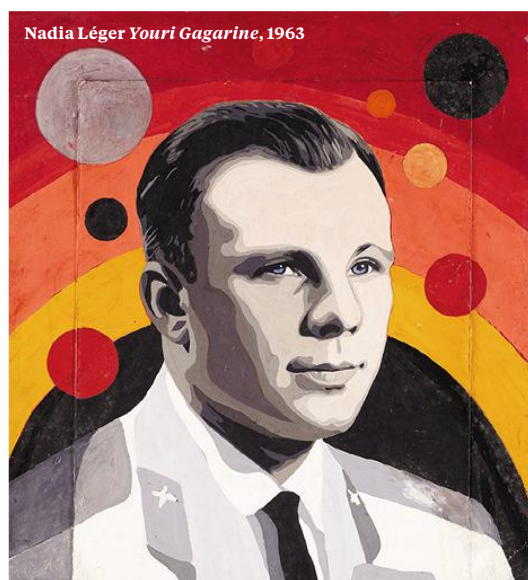
Nadia Léger, une passionaria venue de l'Est

Connaissez-vous Nadia Léger ? Née en 1904 en Biélorussie, Nadiejda Khodossievitch se forme à la révolution picturale auprès de Malevitch avant de se rendre à Varsovie, puis à Paris où elle deviendra l'élève et l'amante de Fernand Léger. Directrice de l'Atelier Léger dès 1932, elle s'engage dans la résistance en 1940 au sein des FTP-MOI (Francs-tireurs et partisans-Main-d'œuvre immigrée). Proche de Picasso, Elsa Triolet et Aragon, elle réalisera après guerre des portraits pour le PCF et n'épousera Léger qu'en 1952. Jusque dans les années 1970, cette fervente militante réalisera sans faiblir des mosaïques monumentales pour l'URSS. Tour à tour suprématiste, cubiste, mécanicienne et réaliste-socialiste, son œuvre est ici considérée à travers le prisme de la couleur. **NN**

«Les couleurs de Nadia»

Du 3 juillet au 14 novembre

2, place Charles Grammont • 83990 • 04 94 17 84 10 • saint-tropez.fr



Nadia Léger *Youri Gagarine*, 1963

► SAINT-PAUL-DE-VENTE FONDATION CAB

Nouvel écrin pour le minimalisme

Le charmant village de Saint-Paul-de-Vence a toujours attiré les artistes : la fondation Maeght aura désormais une consœur vouée à les célébrer. Venue de Bruxelles, où elle possède un très bel espace, la fondation CAB s'installe dans un joli bâtiment des années 1950, avec jardin, vue sur la mer, chambre d'hôtes et restaurant. Les espaces d'exposition seront dédiés notamment à l'art minimal que vénère Hubert Bonnet, collectionneur à l'origine de la fondation. Pour ouvrir le ban, un accrochage qui mêle quelques-uns de ses maîtres, Sol LeWitt, François Morellet ou Robert Morris, avec la jeune génération représentée par Béatrice Balcou ou Kapwani Kiwanga. En bonus, une maison démontable Jean Prouvé est également à visiter. Bref, une adresse à découvrir d'urgence ! **EL**

«Structures of Radical Will»

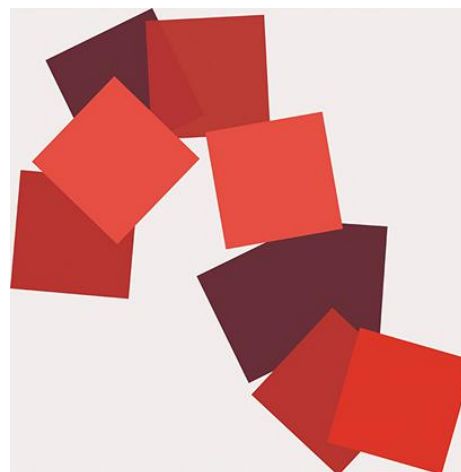
Jusqu'au 31 octobre

5766, chemin des Trioux • 06570 • 04 92 11 24 49 • fondationcab.com

► MOUANS-SARTOUX ESPACE DE L'ART CONCRET

Vera Molnar, l'abstraction dansante

Quelle grande dame ! Née en Hongrie en 1924 et installée en France depuis plus de soixante-dix ans, Vera Molnar n'a cessé d'explorer les voies de l'abstraction géométrique. Sa passion pour les mathématiques, elle a su la rendre lumineuse, à travers des digressions ensoleillées, des dégringolades de carrés volcaniques, des explosions de lignes vives. Proche dans les



Vera Molnar
Sainte-Victoire en rouge, 2019

années 1950 d'Auguste Herbin, Jesús-Rafael Soto ou Sonia Delaunay, c'est avec François Morellet qu'elle partage le plus : un même sens poétique de l'équation, une même capacité à pousser la règle du nombre jusqu'à l'absurde. Tout entier dédié à l'art concret, l'EAC de Mouans-Sartoux est le havre idéal pour son œuvre. Dans le dédale du château sont également mises à l'honneur ses expériences pionnières avec l'informatique, tout aussi envoûtantes. Pour compléter la visite, ne pas manquer l'accrochage dans l'annexe vert pomme du site, où dialoguent la collection Albers-Honegger, le couple d'artistes qui a donné naissance au centre d'art il y a trente et un ans, et celle d'Yvon Lambert, riche de bijoux minimalistes. **EL**

«Vera Molnar – Pas froid aux yeux»

Jusqu'au 12 septembre

Château • 06370 • 04 93 75 71 50 • spacedelartconcret.fr