

MÉTROPOLE NICE-CAGNES-VENTE

nice-matin

nicematin.com

RÉSEAU SOCIAL DEPUIS 1945

LUNDI 19 JUILLET 2021

VENTE AUX ENCHÈRES
MERCREDI 21 JUILLET 2021 À 18H30
 CAFE DE PARIS - SALON BELLEVUE
TABLEAUX, SCULPTURES
MODERNES ET CONTEMPORAINS

EXPOSITION PUBLIQUE
 AU SALON BELLEVUE
 10-12 JUILLET 2021 DE 10H À 18H
 ENTRÉE LIBRE ET GRATUIT
 WWW.HVNC.COM

HÔTEL DES VENTES DE MONTE-CARLO
 10-12 QUAI ANTOINE 17 - 06000 MONACO - TEL : 00 377 93 22 55 89 - INFO@HVNC.COM



P 2-3

Photo d'archives Laurent Martinat

le mag

Visite guidée à Saint-Paul-de-Vence

SAINT-ANDRÉ
Le feu ravage des entrepôts d'Emmaüs **P6**



Photo Eric Gauthier

L'ÉTÉ DE TOUS LES BOUCHONS

Du monde sur la route des vacances | **Nos prévisions et nos conseils pour conduire en toute sécurité**



NICE
Le Nice Jazz Festival est fini : quel bilan ? **P10**

TOUR DE FRANCE
Imbattable, Pogacar garde sa couronne **P36-38**

VIVEZ VOTRE RETRAITE AVEC SÉRÉNITÉ

- ✓ AUGMENTEZ VOS REVENUS
- ✓ VIVEZ MIEUX, CHEZ VOUS
- ✓ ANTICIPEZ VOTRE TRANSMISSION

PARLONS-EN MAINTENANT POUR ENVISAGER DEMAIN

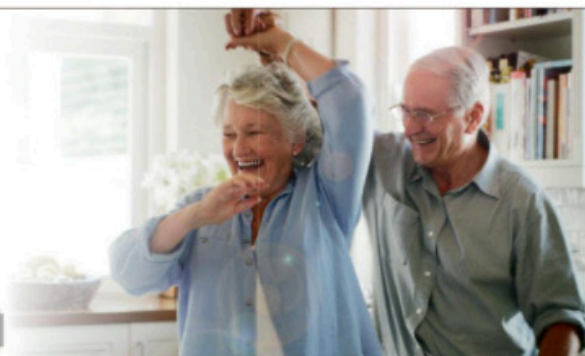


NOS EXPERTS VOUS CONSEILLENT

Sérénité VIAGER

0805 660 440

Service & appel gratuits



UNE PUBLICATION DU GROUPE NICE-MATIN

20283 - 0719 - 1,40 €

1,40 € - N° 26764

Abonnement : www.nicematin.com/abonnement ou N° Cristal 09 69 32 83 83

Retrouvez nos contacts dans les pages annonces du journal

Balade



Visite guidée avec guide et tablette. (Photos Amandine Schejbal)

Une journée À SAINT-PAUL DE VENCE

Un café sur la place du jeu de boules, une visite guidée originale, un déjeuner avec vue, une après-midi arty... Ça vous branche ?

10 h, un café sous le bougainvillier

C'est la première terrasse sur laquelle on tombe quand on arrive à Saint-Paul de Vence. Et on peut commencer par un petit jus sous le bougainvillier, au *Café de la place* (2 euros le café). Bordant le célèbre jeu de boules (ou place du général de Gaulle) où Montand, Signoret, Ventura et consorts disputaient des parties de pétanque endiablées aux grandes heures du Saint-Paul cinéphile, le lieu est particulièrement agréable le matin, avant la ruée de la mi-journée. Sur la place, un petit marché paysan s'installe les mercredis et vendredis matins (9 h - 14 h), et les joueurs de boules prennent le relais en fin d'après-midi.

11 h, visite guidée en réalité augmentée

Pour découvrir le village, on peut partir en autonomie en jetant un

œil au panneau de l'itinéraire patrimonial (ils sont, en plus, équipés de puces NFC qui donnent accès à des informations complémentaires en pointant dessus son téléphone), on peut aussi la jouer touristes à fond en suivant une visite guidée. Art et patrimoine, Chagall, nocturne ? Nous, on a opté pour une nouveauté : la visite en réalité augmentée (10 euros par personne, gratuit pour les moins de 6 ans, sur réservation au 04.93.32.86.95.). Départ 11 h, tablette tactile (fournie) autour du cou. On écoute les commentaires de la guide tout en cliquant sur notre écran pour activer des contenus enrichis.

Sur la place du jeu de boules (encore elle), les photos de Cocteau, Miro ou Montand surgissent sur l'écran quand on pointe la tablette

sur le lavoir tout proche ou sur le *Café de la place*. On clique. Des dates, des anecdotes défilent. On poursuit vers le bastion du Dauphin. Sur la place de la Courtine, en contrebas, la tablette fait apparaître des fantassins en position et une animation aide à comprendre comment les canons défendaient Saint-Paul. On progresse dans les ruelles bordées de galeries et d'ateliers d'artistes en se disant qu'il va falloir repasser... Halte au bastion Saint-Rémy, la tablette permet de se projeter dans les vignes qui bordent toujours les remparts et d'en apprendre un peu plus sur le vin de Saint-Paul – on en produit toujours d'ailleurs, et on se dit que ça fera un parfait souvenir (*lire par ailleurs*). Puis stop au point de vue. On surplombe le cimetière, où repose Marc Chagall.

Sur la placette de la Fontaine, l'écran tactile permet de visualiser une ancienne étable, au rez-de-chaussée d'une vieille maison. Détour par la grande fontaine, restaurée en 1850. Arrêt au pied du donjon, vestige du château du XII^e siècle. Dernière étape, qui vaut vraiment le coup d'œil : la chapelle Folon.

Disparu en 2005, l'artiste Jean-Michel Folon – popularisé pour avoir, entre autres, conçu le générique du *Grand Échiquier* dans les années 1970 – avait signé tous les dessins préparatoires aux décors de cette chapelle des Pénitents blancs. Ses paysages aux couleurs pastel ont recouvert les murs en centaines de milliers de tesselles, et ses sculptures aux lignes arrondies ont pris vie dans la chapelle (*hors circuit guidé, l'entrée de la chapelle est payante, 3 euros*).

12 h 30, déjeuner avec vue

Visite terminée, on a le choix pour manger un morceau. Chic à la mythique *Colombe d'Or* à l'entrée du village (*plat à partir de 20 euros*) ? Ombragé sur la vaste terrasse du *Tilleul* (*menu à 25 euros*) ? Avec vue sur La Colle-sur-Loup ? Nous, on a opté pour ça. Plusieurs terrasses le long des remparts, on a choisi... *Les Remparts*, un peu surélevé. Déco bohème, large comptoir en bois d'olivier avec vue sur La Colle-sur-Loup et carte fraîche

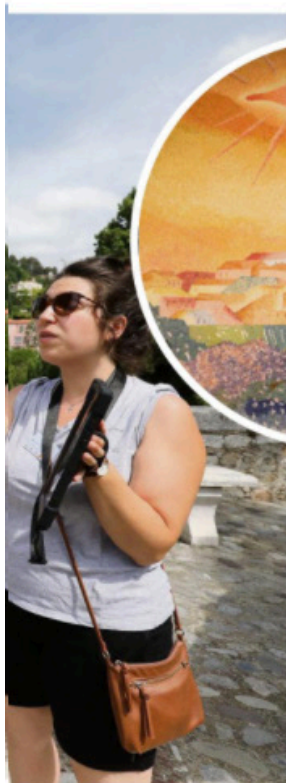


(ceviche aux fenouil et agrumes ; gravilax de bœuf, crudités, quinoa et noix de cajou ; tomates et burrata aux pignons...). Vendu.

14 h, une glace dans le village

En début d'après-midi, un petit tour dans le village en s'attardant un peu devant les ateliers d'artistes et les galeries d'art qui nous ont fait de l'œil ce matin. Et en passant les œuvres de la seconde Biennale d'art contemporain (*lire par ailleurs*). On peut s'arrêter au passage chez le glacier *Dolce Italia*, place de la Mairie, pour se choisir un petit dessert. Une boule Lampocello (citron-ramboise) ? Lavande ? Ou plutôt cassetta (inspiré du dessert sicilien aux fruits confits, du même nom) ?

AMÉLIE MAURETTE
amaurette@nicematin.fr



Pister les œuvres de la biennale d'art

Elle aurait dû avoir lieu l'an dernier mais elle s'est finalement installée cet été dans le village. La deuxième édition de la biennale internationale de Saint-Paul dévoile, jusqu'au 2 octobre, dans les rues, sur les places et les remparts, les œuvres de dix-huit artistes de toutes nationalités sélectionnés par un jury de professionnels du monde de l'art, dont des galeristes du village. On peut ainsi partir à la recherche d'une sorte de nuage de bois, grillage et filasse dans un arbre, imaginé par le Marseillais Charles Le Hyaric, ou d'une colonne en aluminium peinte par la Bruxelloise Charlotte van der Borgh... Des installations qui invitent à réfléchir sur les liens entre art, architecture, nature et paysage, à créer des instants de poésie aussi. Comme celle du Dracénois Stéphane Guiran, sculpture en céramique, calcin de cristal recyclé et fibres optiques, suspendue au-dessus du lavoir à l'entrée du village. Du lundi au samedi, de 15 h à 19 h, tout l'été, des médiateurs (artistes ou étudiants en art), présentent les œuvres de la biennale et proposent des ateliers.

> Rens. bis-art.com



Comme un nuage suspendu, l'installation de Charles Le Hyaric, *La nébuleuse des dryades*, parmi les œuvres de la biennale. (Photo A. Ma.)

Un concert pour finir ?

Pas envie de rentrer ?

Ça tombe bien, la dixième édition du festival de Saint-Paul de Vence démarre... Au programme, six concerts de classique et jazz sur la place de la Courtine, au pied des remparts à 21 h (sauf un à la Fondation Maeght, même heure).

- Lundi 19 juillet : piano avec Benjamin Grosvenor.

- Mercredi 21 : jazz avec Paul Lay Trio, piano, voix, contrebasse. Paul Lay a remporté une Victoire de la musique Jazz en 2020 (Fondation Maeght).

- Jeudi 22 : Jean-Jacques et Alexandre Kantorow, violon et piano.

- Samedi 24 : le quatuor Modigliani, violons, alto et violoncelle.

- Dimanche 25 : Marina Chiche, Astrig Siranossian et Nathanael Gouin, violon, violoncelle et piano.

- Mardi 27 : le Sirba Octet avec Tantz I, un concert autour des répertoires klezmer, yiddish et tziganes.

> Tarifs : 35 euros, réduit 15 euros. Rens. et réservation sur festivalstpaulevence.com

Qu'est-ce qu'on ramène ?



Une bouteille de vin de Saint-Paul

À la Cave de Saint-Paul, installée dans une construction du XVII^e siècle – et où les grands crus reposent au frais, en contrebas, dans une ancienne citerne à eau du XIV^e siècle –, on peut aller déguster une bouteille de vin de Saint-Paul, parmi d'autres breuvages *made in Côte d'Azur*. Le vin de Saint-Paul, c'est du rouge (Folle noire et Mourvèdre) et du blanc (Rolle et Clairette), issus de deux hectares de vignes qui s'épanouissent sous les remparts du village et qui sont exploités par un vigneron à Tourrettes-sur-Loup.

La Cave de Saint-Paul, 7, rue de l'Étoile. Du lundi au dimanche, de 11 h à 19 h. Tarifs : rouges 26 euros la bouteille, blanc 22 euros. Rens. 04.93.32.59.54.

Un tour à la Fondation Maeght et à la toute nouvelle Fondation CAB

Impossible de faire un tour à Saint-Paul sans une étape à la Fondation Maeght. Après la visite guidée, le repas avec vue et le petit tour *arty* en début d'après-midi, direction le bas du village pour un stop dans ce temple de l'art moderne. À voir, les collections et espaces permanents : de la bâtisse en elle-même signée Josep Lluís Sert au labyrinthe Miró ou au café, en passant par des œuvres de Calder, Chagall ou Braque. Magique. L'expo en cours (jusqu'au 14 novembre), consacrée à la famille Giacometti, n'est pas mal non plus. Car si on connaît le sculpteur Alberto, dont la cour de la fondation porte d'ailleurs le nom et expose à l'année certaines de ses pièces les plus célèbres, comme

L'Homme qui marche, on connaît moins, voire pas, le reste de la lignée. Pourtant le père, Giovanni, le cousin Augusto, et les deux frères Diego et Bruno, ont aussi marqué l'histoire de la peinture, de la sculpture, du design ou de l'architecture. Les œuvres de ces cinq Giacometti sont réunies pour la première fois en France.

Expositions, restaurant, chambres d'hôtes

Juste en face, une nouvelle venue dans la galaxie saint-pauloise : la Fondation CAB, antenne française du centre bruxellois du même nom, consacrée à l'art minimal et conceptuel. Lieu d'expositions (une fresque de Felice Varini, des œuvres

de Bernar Venet, Daniel Buren ou Donald Judd entre autres) et de résidence d'artistes, le bâtiment abrite également cinq chambres d'hôtes, dont un pavillon démontable Jean Prouvé datant de 1944. Un restaurant aussi, Sol, en hommage au minimaliste américain Sol LeWitt. On s'y assoit d'ailleurs sous une œuvre de l'artiste et sur du mobilier signé Charlotte Perriand...

> Fondation Maeght. Tous les jours (10 h à 19 h, juillet-août). Pass sanitaire obligatoire à partir du 21 juillet. Tarifs : 16 euros, réduit 11 euros, moins de 10 ans gratuit. Rens. 04.93.32.81.63. www.fondation-maeght.com

> Fondation CAB. Mardi à dimanche (10 h à 18 h, juin-octobre). Tarif : 12 euros, enfant gratuit. Rens. 04.92.11.24.49. www.fondationcab.com



Les Giacometti : une famille de créateurs, exposition en cours à la Fondation Maeght. (Photo Franz Chavaroche)



La Fondation CAB, nouveau centre d'art. (Photo Antoine Lippens)