

# NEWS BRIEF



Vue de l'extérieur de la Fondation CAB à Saint-Paul de Vence. © D.R.

## LA FONDATION CAB S'INSTALLE À SAINT-PAUL DE VENCE

Implantée à Bruxelles, la Fondation CAB ouvrira le 26 juin un nouvel espace à Saint-Paul de Vence, dans les Alpes-Maritimes. Créée en 2012 par le collectionneur belge Hubert Bonnet pour mettre en avant l'art minimal et conceptuel belge et international, la fondation poursuivra désormais sa mission dans un bâtiment des années 1950, qui fut notamment occupé par la galerie belge Guy Pieters. Il a été rénové par l'architecte et décorateur d'intérieur français Charles Zana. Doté de plusieurs espaces d'exposition, le lieu présentera la collection de la fondation, riche d'œuvres de Carl Andre, Donald Judd, Sol LeWitt, Charlotte Posenenske, Frank Stella, Dan Flavin, John McCracken, Jannis Schroeder, John Armleder, Alicja Kwade ou encore Ted Stamm. Il accueillera aussi des résidences d'artistes et des expositions thématiques. Ainsi, « Structures of Radical Will » inaugurera le nouveau lieu. Conçue par Béatrice Gross [chroniqueuse de notre mensuel] et présentée également dans l'espace de Bruxelles dès avril, elle réunira les artistes Jo Baer, Béatrice Balcou, Marion Baruch, Stanley Brown, André Cadere, Kapwani Kiwanga, Sol LeWitt, François Morellet, Robert Morris et Yvonne Rainer. **A-LI**

<https://fondationcab.com>

## GERHARD RICHTER VA PRÊTER PLUS DE CENT ŒUVRES AU FUTUR MUSÉE D'ART DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE DE BERLIN

Le peintre allemand Gerhard Richter va accorder un prêt de longue durée au futur musée d'art du XX<sup>e</sup> siècle de Berlin. Une centaine d'œuvres sont concernées, dont un polyptyque sur le thème de l'Holocauste. Signé des architectes Herzog & de Meuron, le nouveau bâtiment actuellement en construction jouxte la Neue Nationalgalerie, où les collections consacrées à l'art moderne et contemporain, en pleine croissance, étaient à l'étroit. Le prêt, qui prendra effet en 2023, est le fruit d'un accord qui sera bientôt finalisé entre la Gerhard Richter Art Foundation et la Stiftung Preussischer Kulturbesitz (SPK) qui gère les musées berlinois. Cet ensemble comprendra notamment la série abstraite *Birkenau* (du nom du plus grand camp de concentration et d'extermination nazi), réalisée à partir de photographies documentaires de prisonniers prises en 1944, que l'artiste s'était promis de ne jamais vendre. Le prêt englobera aussi d'autres pièces, allant de *Besetztes Haus* [Maison occupée] de 1989 à des œuvres abstraites récentes. Une salle sera dédiée à l'artiste au sein du futur musée. **C.H.**

[www.nationalgalerie20.de](http://www.nationalgalerie20.de)



Gerhard Richter, *Birkenau*, 2014.  
© Gerhard Richter 2021

## L'ADAGP ET BÉTONSALON LANCENT UN APPEL À CANDIDATURE POUR UNE BOURSE DE RECHERCHE

L'ADAGP et Bétonsalon reprennent leur partenariat et lancent un appel à candidature pour une bourse commune de recherche et de production. Initié en 2017 et nommé auparavant « Bourse ADAGP / Villa Vassilieff », ce programme est pensé comme « une plateforme de recherche artistique dédiée à l'expérimentation de modèles non linéaires de production et de distribution des savoirs entre chercheur-se-s, artistes contemporain-e-s, tissu associatif, institutions culturelles et un large public », précise Bétonsalon. Il vise à soutenir le travail d'un ou d'une artiste travaillant sur la circulation et la reproduction des images, qui bénéficiera de 20 000 euros pour travailler pendant trois mois à partir du fonds photographique Marc Vaux, conservé à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou. Cette bourse a déjà été accordée à Franck Leibovici en 2017, Liv Schulman en 2018 et Euridice Zaituna Kala en 2019. **A-LI**

[www.betonsalon.ne](http://www.betonsalon.ne)



Vue d'exposition « Je suis l'archive » d'Euridice Zaituna Kala, à la Villa Vassilieff, 2020.  
© ADAGP, Paris, 2020