

COLLECT

— ARTS ANTIQUES AUCTIONS —



Antica Namur
Plaisir de novembre

L'argenterie chinoise
Trésor d'exportation

NFTs
Une bulle spéculative ?

5,90 € / édition en français
N° 511 / NOVEMBRE 2021



Fred Sandback

jusq. 26-06-2022

Fondation CAB
Rue Borrens 32-34
Bruxelles
www.fondationcab.com



Dès 1969, Fred Sandback (1943-2003) présente ses sculptures minimales dont la clarté, tant dans la forme que dans l'intention, a permis d'examiner avec clairvoyance les relations entre l'art, l'architecture et le spectateur, en abordant la question du volume, de la masse, du poids et des matériaux. Avec une grande économie de moyens, il investit le vide tout en reliant le sol, le plafond et les murs, inscrivant tous ces éléments dans son espace, à la fois dématérialisé et concret. Dans toute son œuvre, il combine l'exactitude des sciences physiques avec la délicatesse de l'affect corporel. Sandback a incorporé, de manière unique, ses connaissances philosophiques pour produire un ensemble d'œuvres qui inclut également le spectateur comme élément déterminant. Il écrit à ce sujet : « L'idée était d'avoir l'œuvre là, avec tout le reste du monde, et non sur un piédestal spatial. Le terme impliquait également l'idée d'utilité, c'est-à-dire qu'une sculpture était là pour être utilisée activement, et il comportait des lueurs utopiques de cohabitation heureuse entre l'art et la vie. » Cette rétrospective réunit des œuvres présentées dans des expositions historiques et d'autres sculptures jamais exposées auparavant. (gg)

Fred Sandback, *Flagey Building, Untitled (Sculptural Study, Eighteen-part Vertical Construction)*, ca. 1991-2021, fils blancs, ocres, jaunes et noirs © de l'artiste / Fondation CAB

Joan Miró. Five Decades 1931-1981

jusq. 23-12

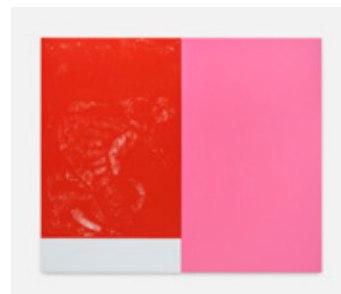
Maruani Mercier
Avenue Louise 430
Bruxelles
www.maruanimercier.com

Joan Miró (1893-1983) compte parmi les artistes les plus emblématiques du XXe siècle. Son travail exerce d'ailleurs, et toujours, une influence sur la production actuelle. À la fois peintre, sculpteur et céramiste, il taquina tout au long de sa vie la frontière entre abstraction et figuration. Évitant soigneusement de tomber dans une catégorisation, cette exposition retrace cinquante ans de carrière. Le parcours débute sur une petite peinture figurative datée de 1931, dans laquelle on peut observer les fondements de son langage visuel unique, et se termine sur une huile sur papier, réalisée en 1981, qui présente toute les caractéristiques de son style populaire. L'exposition, organisée sous le commissariat du Dr. Javier Molins en étroite collaboration avec la famille de l'artiste et la Galerie Lelong à Paris, offre un panorama représentatif de sa progression esthétique. L'espace réunit des peintures, des sculptures et des dessins. Soit des pièces phares au rang desquelles citons *Souvenir de la Tour Eiffel* (1977), *Gymnaste* (1977) ou encore *Le Pèlerin* (1972). (gg)

Thomas Arnold Run (Light)

jusq. 20-11

Nosbaum Reding
Rue de la
Concorde 60
Bruxelles
www.nosbaumreding.lu



C'est dans l'effervescence euphorique de la rentrée que l'enseigne luxembourgeoise Nosbaum Reding a inauguré son antenne bruxelloise.

La première exposition est cruciale. À elle seule, elle cristallise la direction de la programmation. « Choisir un Luxembourgeois était d'emblée exclus, nous ne voulions pas apparaître comme des ambassadeurs du Luxembourg à l'étranger. Choisir un Belge ou un Français aurait sans doute donné une lecture moins ouverte de notre champ d'action », explique Alex Reding qui a porté son choix sur l'Allemand Thomas Arnolds (1975). Ce dernier livre à la fois un puissant condensé de l'histoire de la peinture tout en écrivant de nouveaux développements. Sous des dehors conceptuels, ses diptyques et triptyques marient l'abstraction et la figuration dans une relation qui tient pour beaucoup à la passion réciproque des couleurs et de leurs puissances expressives. Le monochrome vient chahuter un panneau figuratif dont le motif, que l'on peine à identifier, semble se délayer dans les profondeurs abyssales d'une surface monochrome. (gg)

Thomas Arnolds, *Run (light) 4*, 2021, huile sur toile, 150 x 180 cm. © de l'artiste / Courtesy Nosbaum Reding / photo : Mareike Tocha – Prix : entre 2.000 et 45.000 €



Joan Miró, *Personnage*, 1949. © Copyright Successió Miró / Courtesy Galerie Lelong & Co – Prix : entre 62.000 et 1.200.000 €