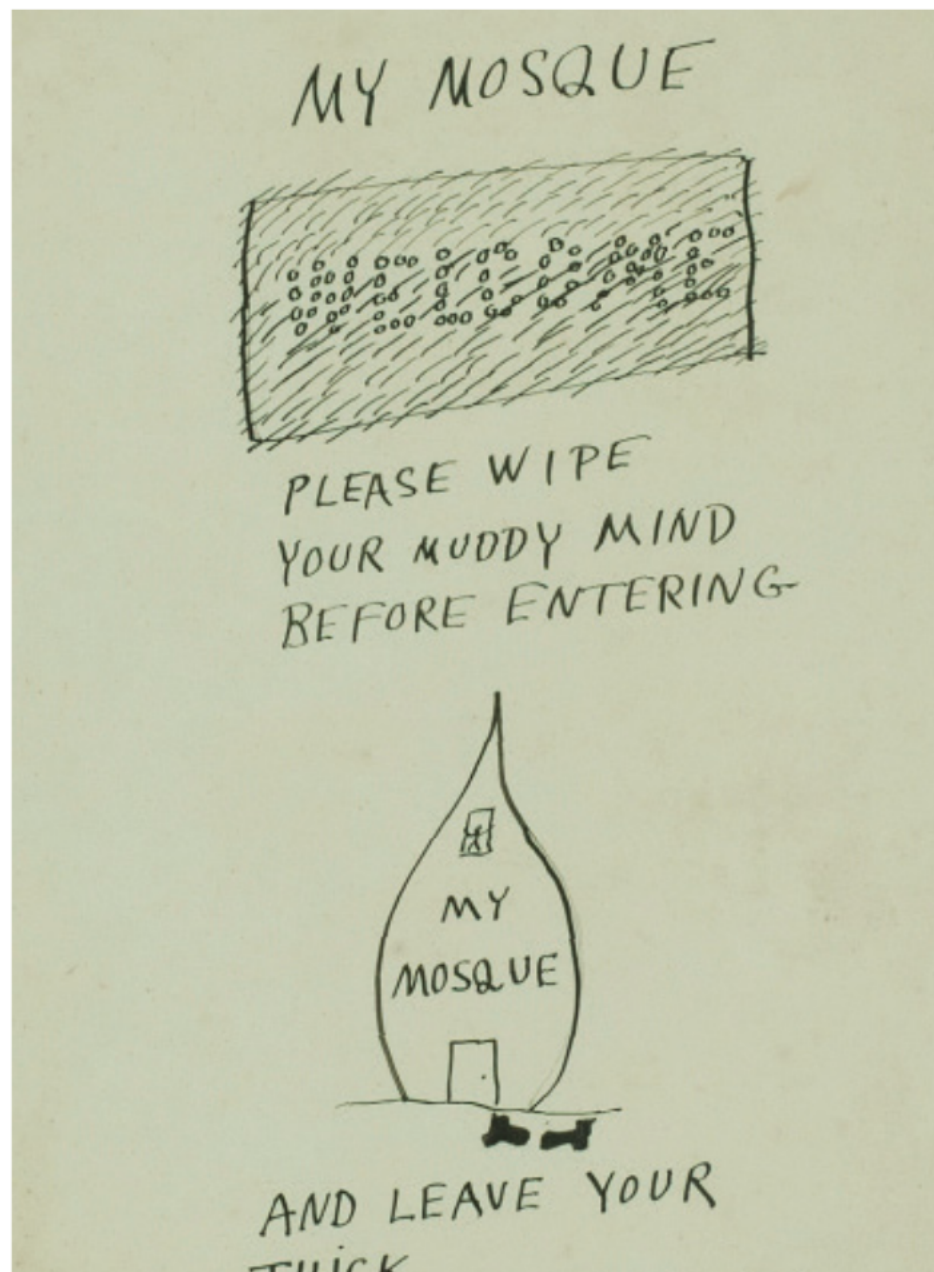




Œuvre de Fred Sandback. Courtesy de l'artiste et Fondation CAB



Wall Drawings réactivés pour l'occasion. Ils sont accompagnés de sculptures et d'œuvres sur papier (des premiers dessins structurés en noir et blanc aux gouaches colorées), l'ensemble témoignant tant de la diversité que de l'évolution de sa pratique, où l'exigence le dispute à la séduction optique.

Avec la présentation d'une dizaine de sculptures – certaines inédites – de Fred Sandback, la Fondation CAB propose un ambitieux aperçu de l'œuvre rigoureuse de cet artiste américain (1943-2003). Elle apparaît comme un écho évidé à celle de LeWitt, les surfaces des murs, sols et plafonds ne servant que de points de fixations aux sculptures séquençant le volume du bâtiment de la façon la plus ténue possible. Avec lui, la perception du regard requiert le positionnement du corps, les sculptures se réduisant aux arêtes de leur périmètre, formalisé par la tension de fils de laine colorée traçant des figures géométriques épurées. À la densité physique des œuvres de Sol LeWitt répond ici une mise en espace allusive des formes et des volumes.

Art Brussels est de retour

Après deux ans d'absence à cause de la pandémie, une période seulement ponctuée d'une version plus légère avec Art Antwerp en décembre 2021, Art Brussels fait son grand retour, à partir d'aujourd'hui et jusqu'au dimanche 1^{er} mai 2022. La foire se tient sur le site de Tour & Taxis à Bruxelles (lire notre mensuel *The Art Newspaper Édition française* d'avril 2022). Jouant à domicile, les galeries belges sont naturellement très présentes, avec entre autres Baronian, Hufkens, Janssen, Maruani Mercier, Greta Meert, Meessen De Clercq, Sorry We're Closed (de Bruxelles), ou Zeno X, Axel Vervoordt, Tim Van Laere, Sofie Van de Velde, valerie_traan, PLUS ONE, Annie Gentils, FIFTY ONE, Bass Abba (d'Anvers). Parmi les représentants étrangers, les