A LA UNE ARTY SPOTS INTERNATIONAL

A day of in Brussels : Broodthaers, Fred Sandback, Galila's P.O.C, ING art center…

3 octobre 2021

Share

Vue installation "Marcel Broodthaers – Poèmes industriels lettres ouvertes" WIELS, Brussels-2021 Photo Philippe De Gobert

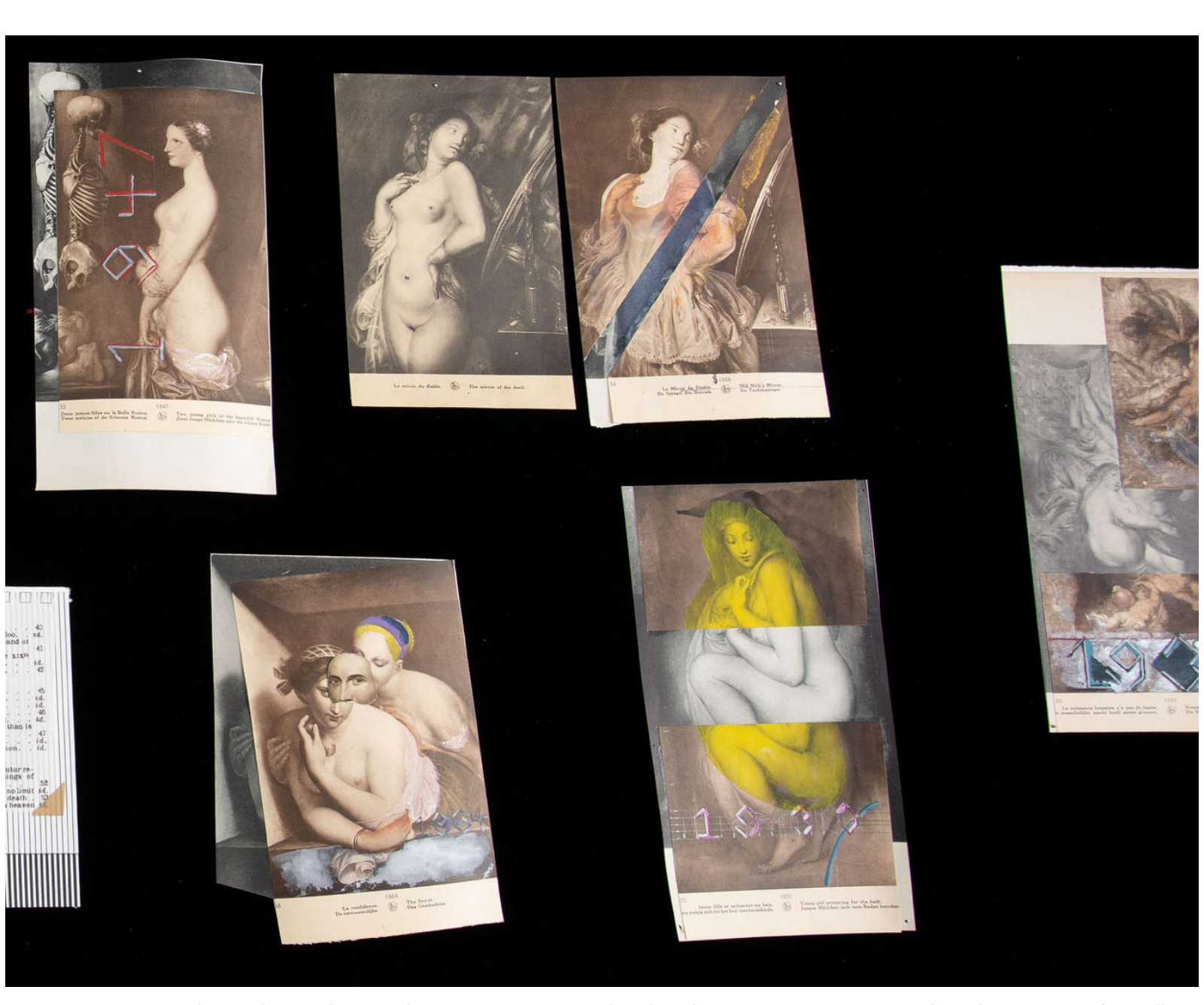
On saute dans un Thalys et dépaysement garanti.. Si le « plat pays » est connu pour son hospitalité, l'humour est aussi un trait caractéristique de nos voisins belges. C'est en tous cas l'angle choisi par l'**ING Art Center** en partenariat avec le Centre Pompidou sous la bannière **Hahaha l'Humour de l'Art**. Le commissaire **Nicolas Liucci-Goutnikov** qui nous avait impressionné avec l'exposition *Rouge, art et utopie au pays des soviets* (2019, Grand Palais) redonne toute sa place à la parodie et à l'auto dérision dans l'avancée des avant-gardes à partir d'une sélection de 200 oeuvres et documents d'archives. Des pratiques subversives qui s'inscrivent à Paris dès le XVIIIème siècle traversent le XIXème dans le Bruxelles Belle Epoque avec le musée de Joseph Ghémar pour arriver à Magritte et sa période vache ou Duchamp et ses oeuvres à jouer. Dans cette mouvance le trublion Wim Delvoye a emballé sa machine à excréments Cloaca -héritière de la merdre d'artiste de Manzani- comme une poupée Barbie de chez Mattel. Canulars, cadavres exquis jusqu'à la parodie pure avec les détournements de Mondrian par Sylvie Fleury ou Marcel Marien, les Mondrianités et désacralisation du suprématisme par Alexander Kasolapov qui combine Malevitch avec Malboro. Agnès Thurnauer s'attaque à la surreprésentation des artistes masculins « La Corbusier, Francine Bacon », tandis que Michel Blazy soumet des rouleaux de papier toilette à une dégradation annoncée. Dans les anciennes salles du coffre de la banque le parcours revisite quelques maîtres es-boufonneries comme Dali qui met en scène chacune de ses apparitions et ne cache pas son cynisme par rapport à l'argent. Il ne s'agit donc pas que d'humour dans cette exposition qui s'inscrit dans les grands courants de la modernité.

Marcelle Duchamp
La Corbusie

Vue installation Hahaha l'Humour de l'Art, ING Art Center-Centre Pompidou photo Marie de la Fresnaye

Marcel Broodthaers, l'un des grands héros de cette entreprise de rébellion présent notamment avec son fameux lingot fait la transition avec l'exposition que lui consacre le **WIELS** autour d'un aspect bien spécifique de sa création : les poèmes industriels ou plaques en plastique et les Lettres ouvertes.

Comme le souligne Dirk Snauwaert, ces plaques ont été réalisées dans le quartier de Forest tout près du Wiels, une notion de proximité importante et cet inventaire n'avait jamais été réalisé. Dans le contexte de mai 68, la sérialité et reproductibilité de ces plaques renvoie à une remise en question de l'art et son autorité. De plus la poésie qui émane des signes linguistiques et éléments graphiques sous forme de rébus reprend des slogans de la publicité pour mieux en vider le sens. L'accrochage considéré comme historique de 1969 reconstitué est aussi un élément remarquable.

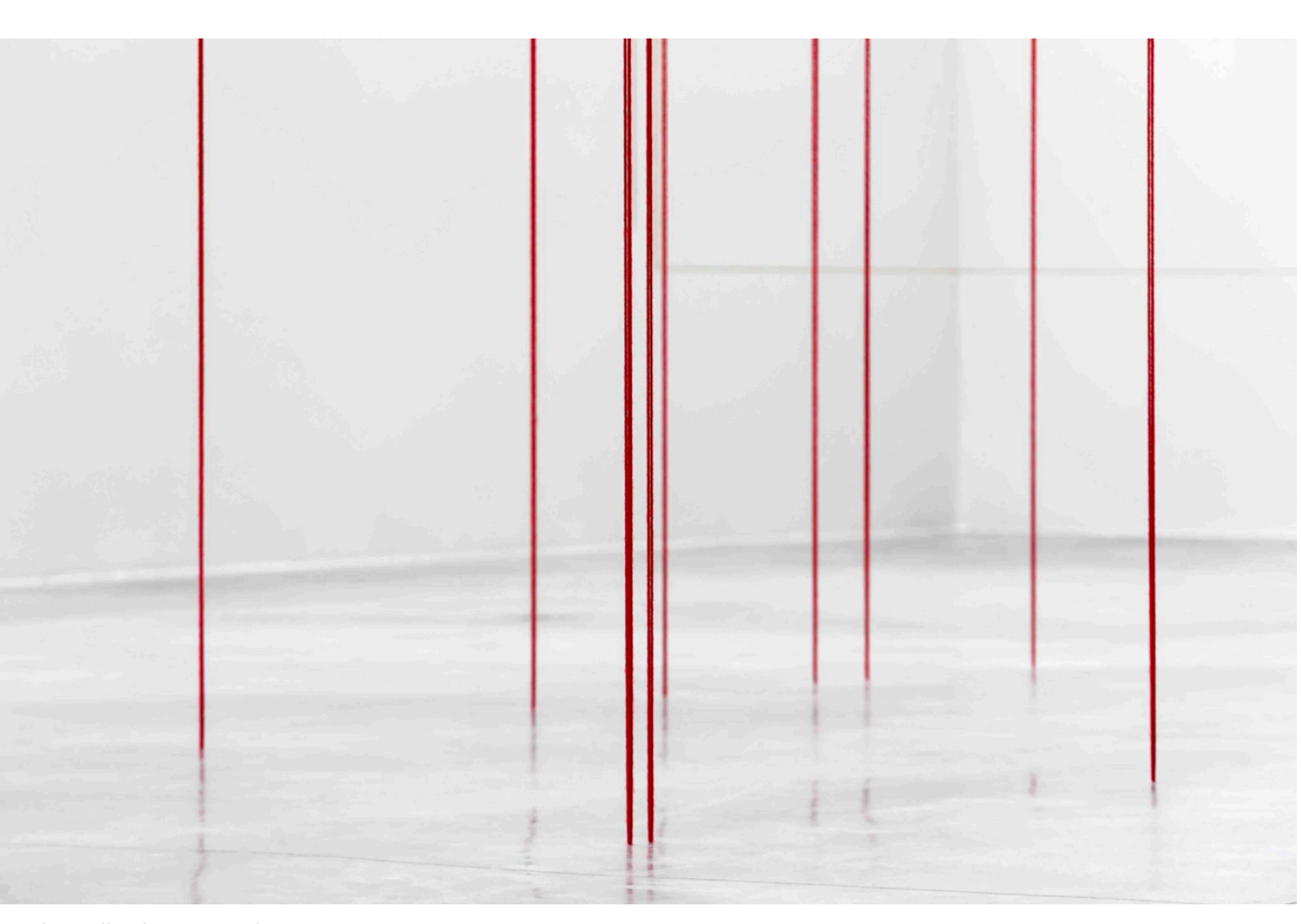


R. H. Quaytman – The Modern Subjects of Antoine Wiertz. Studies for Chapter Zero, 2020: Mixed media on paper (Detail). Courtesy the artist and Gladstone gallery, New York, Brussels.

Si Broothaers connaissait Antoine Wietz, cela a été une découverte pour l'artiste **R.H Quaytman** qui en fait le point de départ de son projet suite à sa visite de son atelier-musée. A partir du sujet de la détresse des femmes qui devaient travailler que le peintre romantique traduit dans des allégories mettant en scène des femmes géantes en voie d'émancipation, elle prélève des fragments qu'elle recycle ensuite selon sa pratique sémantique.

R. H. Quaytman – The Modern Subjects of Antoine Wiertz. Studies for Chapter Zero, 2020: Mixed media on paper (Detail). Courtesy the artist and Gladstone gallery, New York, Brussels.

Changement de décor avec la **Fondation CAB** qui accueille un projet spécifique de Fred Sandback. Ses sculptures minimales sont toujours une réponse au lieu et la lumière naturelle de la verrière jouent un rôle important ici. Comme me l'explique **Elenore de Sadeleer** le défi a été de faire entrer un grand triangle « brisé » entre le seuil de la fondation et la salle suivante dans l'illusion d'une continuité. Comme une partition musicale, les couleurs et matériaux dessinent une chorégraphie à nulle autre pareil. A la recherche de la forme pure. La Fondation CAB dans le cadre de son programme de résidences accueille actuellement l'artiste français **Nicolas Chardon**.

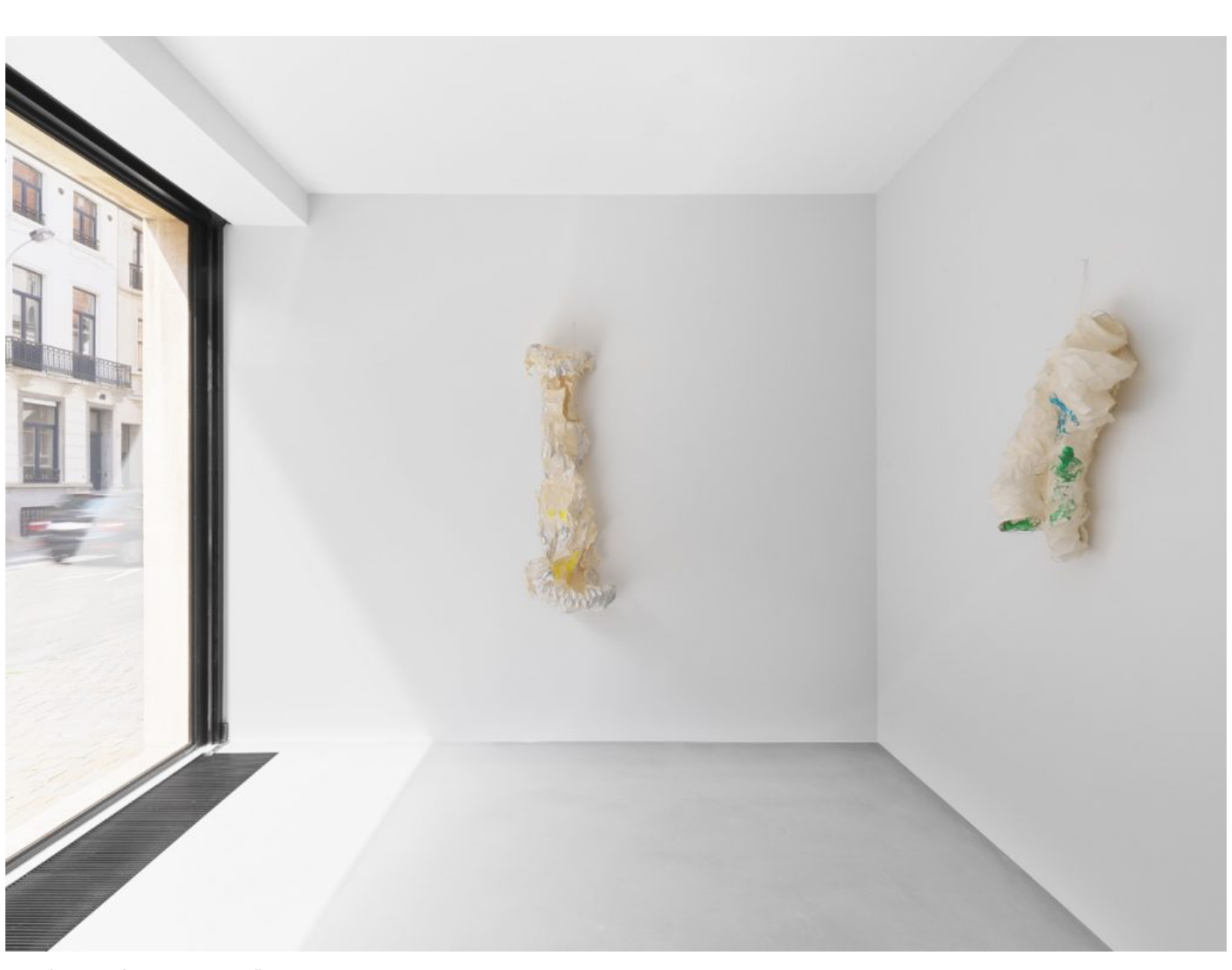


Fred Sandback CAB Fondation

Le musée juif de Belgique sous l'impulsion de **Barbara Cuglietta** que j'avais déjà interviewée (lien vers) lance plusieurs invitations et notamment dans le cadre de la **Brussels Drawing Week** à la collectionneuse belge née à Tel Aviv, **Galila Barzilai Hollander** –Galila's P.O.C, passion obsession collection- d'exposer une partie de ses oeuvres sur papier et le résultat est fascinant. C'est le dessin dans tous ses états entre des signatures d'artistes mondialement connus et d'autres plus émergents. L'accrochage est particulièrement réussi.

Works on Paper, Galila's Collection vue installation © Isabelle Arthuis

Du côté des galeries, je retiens : **Thomas Lerooy** chez Rodolphe Janssen *If you feel more than butterflies in your stomach*, Si vous ressentez des papillons dans votre estomac.. selon l'expérience de l'artiste des sacs distribués dans les avions pour éviter de vomir partout et l'état que l'on ressent quand on est amoureux. Une dualité librement assumée.



Lynda Benglis, Xavier Hufkens

Xavier Hufkens avec **Lynda Benglis** *Noeuds et nus*, sculptures murales tubulaires en papier et un grand bronze doré réfléchissant. Dans des tons couleur chair, ces sculptures récentes portent la trace de leur processus de fabrication et métamorphose. Récemment exposée au Centre Pompidou dans le cadre de « Elles font l'abstraction » on connait l'artiste pour ses positions radicales et féministes.

Roger Herman, ceramic Sorry We Are Closed

Roger Herman, céramiques et le Soleil Blanc d'Adrien Vescovi par Sorry We Are Closed

Sébastien Janssen fait coup double avec l'artiste allemand **Roger Herman** qui transpose dans la céramique de nombreuses techniques de dessin et de gravure en les mêlant à des glaçures colorées ou au contraire sombres. Une large palette expérimentale. De plus l'espace de la galerie offrant une exceptionnelle hauteur sous plafond, l'artiste marseillais **Adrien Vescovi** y déploie depuis samedi, Soleil Blanc, grand dispositif de toiles suspendues aux confins de la peinture et de la performance. L'artiste est sélectionné dans la short liste du **22ème Prix Fondation Ricard** et fait partie de l'exposition parisienne Bonnaventure.

Valérie Mannaerts « Freedom to Think of Things in Themselves », 2020
Textile, newspaper cutouts, canvas, wire, metal, glass courtesy the artist, Bernier Eliades

La galerie Bernier/ Eliades dans un élégant espace proche de Chatelain, expose l'artiste **Valérie Mannaerts** qui aime aussi jouer avec les matériaux dans des scénographies de son invention. La grande sculpture faite de dessins sur une pièce de toile brute représentant des portraits de femmes, brouille les limites et les échelles. Comme un tableau dans le tableau.

Organiser votre visite :

visit.brussels | Visit Brussels

Share

Article précédent
AKAA, 6ème édition : interview exclusif Victoria Mann 🎧

Article suivant
Pari tenu pour Around Video Art Fair #1! Interview Hoël Duret & Bertrand Dezoteux

ARTICLES CONNEXES PLUS DE L'AUTEUR

A LA UNE

Ouverture Semaine du dessin : 30ème Salon du dessin à l'écoute du vivant

A LA UNE

Laure d'Hauteville, MENART FAIR, 2ème édition : « La clé de notre succès est l'émergence d'un marché qui suscite l'intérêt grandissant des collectionneurs et du public »

A LA UNE

Céline Kopp, directrice du Magasin de Grenoble, commissaire de l'exposition Les cendres du Naufrage, Friche la Belle de Mai (Triangle-Astérides)

‹ ›

Rechercher

Écouter le dernier podcast

FOMO
Claire Trotignon Pri…
SOUNDCLOUD
8:48
▶ 32

- FOMO - Claire Trotignon Prix art [ ] coll… ▶ 32
- FOMO - Clara Chalou, Circulation(s) 20… ▶ 18
- FOMO - Eléonore Peretti directrice du … ▶ 24
- FOMO - Little odyssée, macLYON ▶ 84
- FOMO - François Dufeil, La Graineterie ▶ 26
- FOMO - Nicolas Daubanes au Drawing … ▶ 20
- FOMO - Marie Cozette, directrice Crac … ▶ 14

Latest tracks by FOMO
Privacy policy

FOMO arts&style Follow
Art contemporain, design, architecture

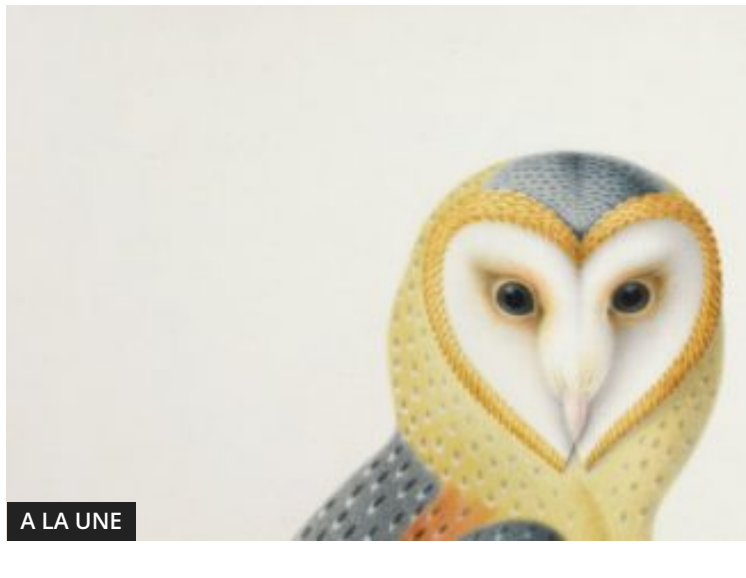
FOMO arts&style @Fomo_You · 41m
Ouverture Semaine du dessin : 30ème @Salondudessin à l'écoute du vivant https://fomo-vox.com/2022/05/18/ouverture-semaine-du-dessin-… via @FOMO VOX
Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 16 Mai
Akosua Viktoria Adu-Sanyah, lauréate nouveau Prix @Fondation_LR de la Photographie pour le développement durable https://fomo-vox.com/2022/05/16/akosua-viktoria-adu-sanyah-l… via @FOMO VOX
Twitter

FOMO arts&style @Fomo_You · 7 Mai
Anita Molinero et Toyen au @MAM : la revanche ! https://fomo-vox.com/2022/05/07/anita-molinero-et-toyen-au-m… via @FOMO VOX
Twitter

Load More…

Articles les plus lus



A LA UNE

Ouverture Semaine du dessin : 30ème Salon du dessin à l'écoute du…

18 mai 2022

Coup d'envoi magistral de cette Semaine du dessin à Paris avec la 30ème édition du Salon du dessin, Palais Brongniart. Si Louis…

Laure d'Hauteville, MENART FAIR, 2ème édition : « La clé de notre succès…

17 mai 2022

ADIAF lance les BOURSES EMERGENCE : lauréats de l'édition #1

16 mai 2022

Akosua Viktoria Adu-Sanyah, lauréate nouveau Prix Louis Roederer de la Photographie pour…

16 mai 2022

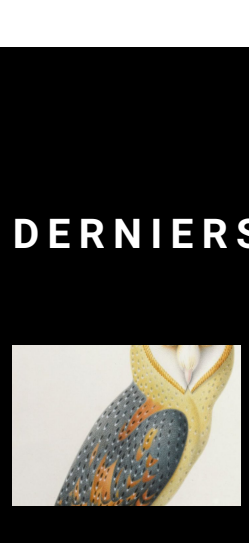
Archives

- mai 2022
- avril 2022
- mars 2022
- février 2022
- janvier 2022
- décembre 2021
- novembre 2021
- octobre 2021
- septembre 2021
- août 2021
- juillet 2021
- juin 2021
- mai 2021
- avril 2021
- mars 2021
- février 2021
- janvier 2021
- décembre 2020
- novembre 2020
- octobre 2020
- septembre 2020
- août 2020
- juillet 2020
- juin 2020
- mai 2020
- avril 2020
- mars 2020
- février 2020
- janvier 2020
- décembre 2019
- novembre 2019
- octobre 2019
- septembre 2019
- août 2019
- juillet 2019
- juin 2019
- février 2019
- janvier 2019
- juin 2017
- mai 2017
- mars 2017

SUIVEZ-NOUS SUR INSTAGRAM @FOMO_FEAROFMISSINGOUT_ARTS

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

DERNIERS ARTICLES



Ouverture Semaine du dessin : 30ème Salon du dessin à l'écoute du vivant

18 mai 2022

Laure d'Hauteville, MENART FAIR, 2ème édition : « La clé de notre succès est l'émergence d'un marché qui suscite l'intérêt grandissant des collectionneurs et du public »

17 mai 2022

ADIAF lance les BOURSES EMERGENCE : lauréats de l'édition #1

16 mai 2022

CATÉGORIES

A LA UNE	684
EXPOSITIONS	507
ARTY SPOTS	495
INTERNATIONAL	280
PODCASTS PORTRAITS SONORES	206
GALERIE FOIRES	172
REGIONS	154
NEWS	150
PHOTO	88
ART & CONFINEMENT	64
L'APRES-CONFINEMENT	64
PRIX-MÉCÉNAT	56
DESSIN	36
VIDEO	24
FINE ARTS	22
NON CLASSÉ	21
CRAFT	19
ART CONTEMPORAIN	10
ART VIVANT	7
ARCHITECTURE	6
WHERE IS THE FOMO ?	2
RÉDACTION	1
DESIGN	1
BEAUX ARTS	1

FOMO-VOX
le podcast des decideur.euse.s de l'art

À PROPOS

Qui sont ces arpenteurs du réel qui bousculent, inventent et percutent nos certitudes ? Les artistes et ceux qui les révèlent. Commissaires, responsables de lieux proches ou lointains, critiques, penseurs, défricheurs de talents.. Bienvenue sur le Podcast des décideurs de l'art !

NOUS SUIVRE

Nous utilisons des cookies pour vous garantir la meilleure expérience sur notre site web. Ok