

ooo pour le Grand Théâtre de Genève, le Ballet national de Finlande et la compagnie néerlandaise Nederlands Dans Theater. Une fois installé, le couple prend vite ses marques. Quand la pandémie survient, il a tout le temps de faire l'expérience de sa nouvelle demeure et d'en explorer les possibilités. Pour seuls travaux, Arik Levy et Zoé Ouvrier divisent l'atelier en deux à l'aide de cimaises. De son côté, Zoé Ouvrier peint et sculpte à la gouge des panneaux de tilleul, emblématiques de son travail. En face, Arik Levy dessine, sculpte et assemble ses œuvres en bois, métal ou marbre. C'est aussi là qu'il imagine ses pièces de mobilier et autres objets qu'il réalise pour des éditeurs aussi divers que Vitra (sanitaires de luxe), Desalto ou Molteni. Un canapé de cette enseigne italienne est d'ailleurs installé en bonne place dans le salon, aux côtés d'œuvres de Frank Stella, Gideon Rubin, David Nash, Giuseppe Penone, Tom Fecht ou Araki Nobuyoshi.

Cet environnement propice à la création a aussi inspiré à Arik Levy quelques pièces inédites : *« J'ai trouvé un moyen pour suspendre des chapeaux, un accessoire indispensable dans ce Midi ensoleillé. Au lieu d'acheter de bêtes portemanteaux, j'ai récupéré des morceaux d'arbres élagués de notre oliveraie que j'ai fait mouler et dont la réplique en bronze nous sert de patère. »* À l'étage inférieur, les chambres des deux filles du couple, âgées de 12 et 14 ans, donnent directement sur l'oliveraie et la forêt... Vu de l'extérieur, rien ne laisse supposer que la haie fournie et le portail anonyme cachent un tel ensemble, qui se visite sur réservation, *« mais avec parcimonie, car cet espace est d'abord un lieu de travail et de vie »*. Arik Levy aime l'esprit très cinématographique de sa nouvelle adresse. *« Notre maison est dotée d'une infinité d'angles de vue et de cadres »,* souligne-t-il. L'artiste-designer cherchait depuis longtemps à quitter Paris : *« Zoé étant originaire de Montpellier et moi israélien, nous avions envie de retrouver le sud et de nous installer dans un lieu d'échanges, de vie, de réception, de travail, un endroit où l'on pourrait aussi jouer de la musique. »* Au bout de trois années passées ici, le vrai plaisir d'Arik Levy, ce sont les odeurs enivrantes qui chatouillent ses narines. *« Les oranges, le jasmin en explosion, l'herbe après les rares pluies, je ne m'en lasse pas, détaille-t-il. Il y a aussi le son des abeilles qui butinent dans le parc... Il se passe toujours quelque chose dans ce jardin. »* 

VISITE DU PARC SUR RÉSERVATION : SCULPTUREPARK@ARIKLEVY.FR
ARIKLEVY.FR



Trois adresses arty à Saint-Paul-de-Vence.

FONDATION CAB

Inaugurée l'été dernier par le collectionneur belge Hubert Bonnet, l'antenne azurée de la fondation CAB s'est installée dans un écrin minimaliste des années 1950 revisité par le décorateur Charles Zana. Une expérience immersive dans l'art y est proposée : expositions d'art minimal et conceptuel, résidence d'artiste, hébergement dans un pavillon démontable Prouvé...

5766, CHEMIN DES TRIOUS.
FONDATIONCAB.COM

GALERIE CATHERINE ISSERT

Pilier du monde de l'art contemporain, la fille de Marius Issert, maire historique de Saint-Paul, présente dans sa galerie très pointue des artistes comme Jean-Michel Alberola, François Morellet, Gérard Traquandi, Jennifer Douzenel ou Claude Vialat. Leurs œuvres sont à découvrir dans un espace dont l'architecture rappelle celle de la maison d'Arik Levy.

2, ROUTE DES SERRES.
GALERIE-ISSERT.COM

FONDATION MAEGHT

Depuis 1964, ce cœur battant du Saint-Paul artistique, dont le bâtiment est signé de l'architecte catalan Josep Lluís Sert, expose au milieu des pins les grands artistes du XX^e siècle : Bonnard, Hepworth, Léger, Christo, Chillida... Jusqu'au 12 juin, le plasticien Bernard Moninot est à l'honneur à travers une installation d'œuvres réalisées in situ.

623, CHEMIN DES GARDETTES.
FONDATION-MAEGHT.COM



À gauche, posée le long du bassin, la sculpture *RockFormation-Tower 166* (2021) en acier Corten corrodé. Ci-contre, dans l'entrée, *SolidLiquid*, en verre soufflé. Au fond, les patères en bronze moulées sur des chutes d'oliviers.