

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

Édition spéciale - 09.2021

**BRUSSELS GALLERY
WEEKEND 2021**

Bruxelles, capitale de l'art contemporain

FOCUS

**La dynamique
du Brussels
Gallery Weekend**

ACTUS

**Les événements
à ne pas manquer**

gratuit

Thomas Arnolds RUN (light)

09.09.2021–13.11.2021

Nosbaum Reding Bruxelles

Rue de la Concorde 60 1050 Bruxelles, Belgique

Nosbaum Reding Luxembourg

2, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg

Manuel Ocampo
Gaston Damag

23.09.2021–23.10.2021

Nosbaum Reding Projects

4, rue Wiltheim L-2733 Luxembourg

Hisae Ikenaga
Industriel-viscéral

02.09.2021–09.10.2021



Rafael PIC

Repartir de Bruxelles

En pointe dans la vaccination au niveau mondial, la Belgique évolue aussi dans son retour à une vie normale... C'est donc à un rendez-vous rappelant le monde d'avant que l'on est invité ces jours-ci : le Brussels Gallery Weekend a de sacrées couleurs, bien plus engageantes que l'an dernier, et contribue à une dynamique favorable.

Ces dernières années – conjonction du Brexit, de loyers plus accessibles qu'ailleurs et d'un vivier de collectionneurs que tous les pays voisins lui envient –, la capitale de l'Europe a mis les bouchées doubles. Nouvelles galeries, nouvelles fondations, nouvelles foires spécialisées... L'écosystème de l'art contemporain, dont nous donnons un aperçu forcément limité dans ces pages, y est en plein boom. Et scruté attentivement par les observateurs étrangers : les prémices d'une reprise généralisée ?

SOMMAIRE

p. 5 Le Brussels Gallery Weekend relance la scène contemporaine
Alison Moss

p. 10 7 événements à ne pas manquer
Alison Moss et Rafael Pic

Brussels Gallery Weekend 2021

Du 9 au 12 septembre 2021

<https://www.brusselsgalleryweekend.com/>

Ouvert de 11 h à 19 h, sauf le jeudi de 11 h à 21 h

Ce supplément a été réalisé en collaboration avec visit.brussels

www.agenda.brussels

visit.brussels



Retrouvez la newsletter bruxelloise de l'art contemporain : neca.brussels

The Art Daily News/Le Quotidien de l'Art est édité par **Beaux Arts & cie** – 9, boulevard de la Madeleine – 75001 Paris – rcs Nanterre n°435 355 896
cppap 0319 W 91298 issn 2275-4407 www.lequotidiendelart.com – a website hosted by serveur express, 16-18, avenue de l'Europe – 78140 Vélizy, France – tél. : +33 (0)1 58 64 26 80.

Président Frédéric Jousset **Directrice générale** Marie-Hélène Arbus **Directeur de la rédaction** Fabrice Bousteau
Directeur de la publication Jean-Baptiste Costa de Beauregard **Éditrice adjointe** Marine Lefort

Le Quotidien de l'Art : **Rédacteur en chef** Rafael Pic (rp@lequotidiendelart.com) **Rédactrice** Alison Moss (amoss@lequotidiendelart.com)

Directeur artistique Bernard Borel **Maquette** Anne-Claire Méry

Iconographe Lucile Thepault **Secrétaire de rédaction** Mathilde Cocquelin

Régie publicitaire Beaux-arts & Cie – advertising@lequotidiendelart.com **tél. : +33 1 87 89 91 43**

Dominique Thomas, Peggy Ribault, Hedwige Thaler, Adèle Le Garrec, Juliette Jabet

Studio technique Kamar Triki **Abonnements** abonnement@lequotidiendelart.com – **tél. : +33 (0)1 82 83 33 10**

Imprimeur Parys Printing, Spoonwegstraat 35, 9940 Evergem, Belgium

Visuel de Une Guillermo Mora, *Victor, July 10, 2021*, 2021, acrylique et papier sr dibond, 200 x 150 cm.

Courtesy Guillermo Mora et galerie Irène Laub Gallery/Adagp, Paris 2021.

© ADAGP, Paris, 2021 pour les œuvres des adhérents.

21-24 FOIRE INTERNATIONALE #fiac
OCTOBRE D'ART CONTEMPORAIN
2021

fiac.com

fiac!

GRAND PALAIS
ÉPHÉMÈRE,
PARIS



Brussels Gallery Weekend 2020. galerie Bernier Eliades.

Le Brussels Gallery Weekend relance la scène contemporaine

Le 14^e opus de l'événement, programmé du 9 au 12 septembre et fédérant 46 galeries, mise surtout sur le public local et les pays limitrophes en raison de la pandémie. Mais il confirme l'attrait de la capitale pour les enseignes étrangères.

Par Alison Moss



Brussels Gallery Weekend 2020,

PHOTO: JACQUES FORTIER

De nombreux rendez-vous artistiques ont dû repenser leur formule afin de s'adapter aux nouveaux enjeux de la pandémie : le Paris Gallery Weekend organisait par exemple cette année une édition avec un nombre record de participants – 128, deux fois plus qu'en 2020. Pour Sybille du Roy, directrice de l'événement bruxellois, pas question de faire des changements trop drastiques, afin de ne pas compromettre son ADN. « *Nous n'avons pas voulu revoir les critères de sélection, malgré les très nombreuses demandes de galeries, afin de préserver l'identité et la qualité de l'événement* », explique-t-elle. Une réduction de 50 % sur les tarifs de participation (passés de 3000 euros à 1800 euros, hors TVA) a toutefois été mise en place afin d'accompagner les galeries pendant cette période difficile. Le rôle du numérique a également été renforcé, avec le placement, à l'entrée des galeries, de QR codes renvoyant à des podcasts sur les expositions, également accessibles sur le site web de l'événement.



Bruxelles, nouvel Eldorado des galeries ?

Si le Brussels Gallery Weekend connaît cette année une légère augmentation de ses participants (de 38 à 46), cela s'explique notamment par l'expansion de sa scène de galeries, plusieurs enseignes ayant choisi de s'implanter dans la capitale belge, telles que la Brésilienne Jaqueline Martins en septembre dernier (voir QDA du 21 septembre). Alexia van Eyll, directrice de la récente antenne belge de Nino Mier (présente à Los Angeles, Cologne et Marfa au Texas) depuis janvier dernier, tenait absolument à participer à la manifestation afin « *d'accroître la visibilité de la galerie* », l'inauguration s'étant déroulée à une période où les sorties culturelles étaient évidemment

Fabian Peake,
The Tapirs Companion,
1971.
Galerie
Jaqueline Martins.

« Nous n'avons pas voulu revoir les critères de sélection, malgré les très nombreuses demandes de galeries, afin de préserver l'identité et la qualité de l'événement ».

Sybille du Roy,
directrice du Brussels Gallery weekend.

réduites. De même, la galerie luxembourgeoise Nosbaum Reding inaugure son espace à l'occasion du Gallery Weekend, citant à l'appui de cette décision la place croissante de la ville sur l'échiquier de l'art contemporain : « *Dans certaines villes, comme Paris ou Bruxelles, le réseau artistique s'est densifié au cours de ces dernières années. Cette tendance s'inverse ailleurs, comme à Berlin ou Londres, qui ont perdu du poids sur le marché* », explique son directeur, Alex Reding. Il salue le programme *off* et l'organisation du rendez-vous, auquel il avait déjà participé dans le cadre d'un pop-up, et qu'il visitait depuis plusieurs années afin de « *prendre la température de l'événement* ».

L'offre institutionnelle, un avantage compétitif

Consolidé sur le paysage artistique du territoire, le Gallery Weekend a vu le jour en 2007 – seulement deux ans après que celui de Berlin n'ouvre le bal en 2005. Son public s'est internationalisé dans les cinq dernières années avec l'arrivée de visiteurs chinois, américains ou



« Generation Brussels ».
Estelle Saignes,
*Été - Green Lake that
Memory Smell*,
2020.



Brussels Gallery
Weekend 2020.

issus du Moyen-Orient. Si la fermeture des frontières a temporairement freiné cette projection à l'étranger, les galeristes sont quand même parvenus à faire de bonnes affaires l'an dernier : « *Beaucoup de participants nous ont dit que l'année 2020 était l'une de leurs meilleures éditions ! Nous avons la chance de rassembler de nombreux collectionneurs sur le sol belge* », note Sybille du Roy. Même son de cloche chez Rodolphe Janssen : « *On sentait l'an dernier qu'il y avait une véritable envie de revenir en galerie* », se souvient-il, associant le flux de visiteurs à la qualité de la programmation générale. « *Bruxelles possède de vrais atouts, notamment au niveau institutionnel. Il existe une véritable communauté de collectionneurs ayant la volonté de promouvoir l'art contemporain, et dont les espaces proposent une offre diverse et originale – c'est très différent des grandes collections françaises dont les lieux, plus impersonnels, rivalisent avec les institutions* », abonde Alex Reding. L'offre des musées et des centres d'art est aussi prometteuse cette année : parmi les temps forts figurent l'exposition de Marcel Broodthaers, monument de la scène artistique belge (WIELS, à partir du 10 septembre), celle de l'Américain Fred Sandback (Fondation CAB, à partir du 7 septembre), de l'Italienne Chiara Fumai (La Loge, à partir du 9 septembre) ou encore du photographe iconoclaste Martin Parr (Hangar, à partir du 17 septembre).



Mêler moderne et contemporain

« *L'ambiance dans les galeries bruxelloises est accueillante, chaleureuse. Il y a un côté sympathique et détendu qui est à l'image de la ville* », avance Sophie Roose, directrice de la galerie de la Béraudière, autrefois installée à Paris et à Genève (où elle a gardé des bureaux) et dont l'espace bruxellois a été inauguré en 2016. Spécialisée dans les maîtres du XX^e siècle, elle est l'une des rares galeries d'art moderne intégrant le parcours : « *Initialement, nous hésitions à participer, car le Gallery Weekend est plutôt axé sur la scène contemporaine. Cela reflète assez bien l'offre de galeries à Bruxelles, très riche sur ce plan. Finalement, nous nous sommes aperçus que notre participation était aussi une manière de s'ouvrir à un public différent, d'autant plus que la tendance est aujourd'hui au cross-collecting : les collectionneurs d'art moderne s'intéressent à l'art contemporain et vice versa, comme en témoigne l'évolution de foires telles que BRAFA ou TEFAF* », explique-t-elle, misant sur le rendez-vous pour

« Bruxelles possède de vrais atouts, notamment au niveau institutionnel. Il existe une véritable communauté de collectionneurs ayant la volonté de promouvoir l'art contemporain ».

Alex Reding.

faire de nouvelles rencontres. « 2020 a été une bonne année en termes de chiffre d'affaires, mais mauvaise en termes d'échanges : la joie du métier nous manquait. Lorsque nous faisons des transactions en ligne, il a toujours fallu à un moment donné fixer un rendez-vous in visu afin que le client puisse voir l'œuvre. Il est beaucoup plus rare sur le second marché que l'on soit disposé à acheter une œuvre sans l'avoir vue en personne », poursuit-elle. La galerie présente l'exposition thématique « Figures », thème récurrent dans l'histoire de l'art depuis la Préhistoire, rassemblant des artistes clés du XX^e tels que Picasso, Dubuffet, Dalí, Delvaux, et des dessins historiques de Masson, souvent prêtés à des institutions et donc très rarement montrés.

Hommage aux artistes émergents

Depuis quelques années déjà, l'événement met l'accent sur la jeune création, avec le lancement en 2016 de l'exposition « Generation Brussels », focalisée sur les artistes de la capitale belge non représentés par une galerie. Placée sous le commissariat de Dagmar Dirkx et Zeynep Kubat, elle rassemble entre autres cette année les tapisseries d'Estelle Saignes, les installations de Günbike Erdemir, inspirées de l'archéologie et des traditions mémorielles, ou encore des vases et lampes en céramique d'Éléonore Joulin.



« Generation Brussels ». Günbike Erdemir, *At the horizon of the evening of no return*,

textile, peintures à l'huile sur papier, cadres en faïence, tables de lecture en bois, livret imprimé riso.

Dagmar Dirkx et Zeynep Kubat, les deux commissaires de l'exposition « Generation Brussels ».



AEROPLASTICS

JEROME JACOBS

NOUVEAU PROJET @ "207 VDK"
RUE VANDERKINDERE 207-1180 BRUXELLES
AEROPLASTICS.NET

COME WHAT MAY

AES+F, CARLOS AIRES, HUGO ALONSO, ELODIE ANTOINE, KATIA BOURDAREL, DANIELE BUETTI, TOM DALE, DELPHINE DE SAXE-COBOURG, JEROEN FRATEUR, TILL FREIWALD, LARA GASPAROTTO, TANYA GOEL, GUDRUN KAMPL, DAVID KRAMER, ECKART HAHN, HEHE, JOHN ISAACS, MICHAEL JOHANSSON, FÉLIX LUQUE SÁNCHEZ, HOUSTON MALUDI, FILIP MARKIEWICZ, EUGENIO MERINO, DAVID NICHOLSON, LAMARCHE-OVIZE, LÉOPOLD RABUS, TILL RABUS, TERRY RODGERS, DANNY ROLPH, TRACEY SNELLING, PIERRICK SORIN, MARK TITCHNER, GAVIN TURK, ERIC VAN HOVE, JASON BARD YARMOSKY

OUVERTURE INAUGURALE À L'OCCASION DU BRUSSELS GALLERY WEEKEND
LE JEUDI 9 DE 12.00 À 21.00 & VENDREDI AU DIMANCHE 11.00-19.00
JUSQU'AU 30 OCTOBRE SUR RDV

PRÉSENTATION D'UN PROJECT SPACE CONÇU PAR MIND@ART
« VISA POUR LE MONDE »

ELODIE ANTOINE, BÉRET, SYLVAIN CIAVALDINI, TAMAR KASPARIAN, ZOÉ PIGNOLET, CHLOÉ NAUCELLE, CÉDRIC TANGUY, MARK TITCHNER

L'art émergent est également à l'honneur dans les galeries, dont plusieurs ont mis en place des propositions originales : Ballon Rouge, espace itinérant devenu sédentaire en 2019, met en avant Ana Čvorovic (née en 1981 en ancienne Yougoslavie et installée à Londres depuis 1987), tandis que Félix Frachon, attaché à la promotion des artistes d'Asie du Sud, d'Afrique, du Moyen-Orient et d'Amérique latine, présente le plasticien indien B.Ajay Sharma, dont le travail est encore peu connu en Europe et dont les prix restent pour le moment accessibles (de 500 à 10 000 euros).

« *Bruxelles est un laboratoire de création et un tremplin pour la génération de jeunes galeries : cela se reflète dans le Brussels Gallery Weekend* », note Sybille du Roy, avant de rappeler le principal atout de la manifestation : « *L'ambiance a toujours été bon enfant, collégiale, détendue, généreuse. Même si on reste un événement local, les Belges jouent le jeu et sont ravis de venir et soutenir les galeries* ».

Un must dans cette période de fermeture des frontières.

brusselsgalleryweekend.com



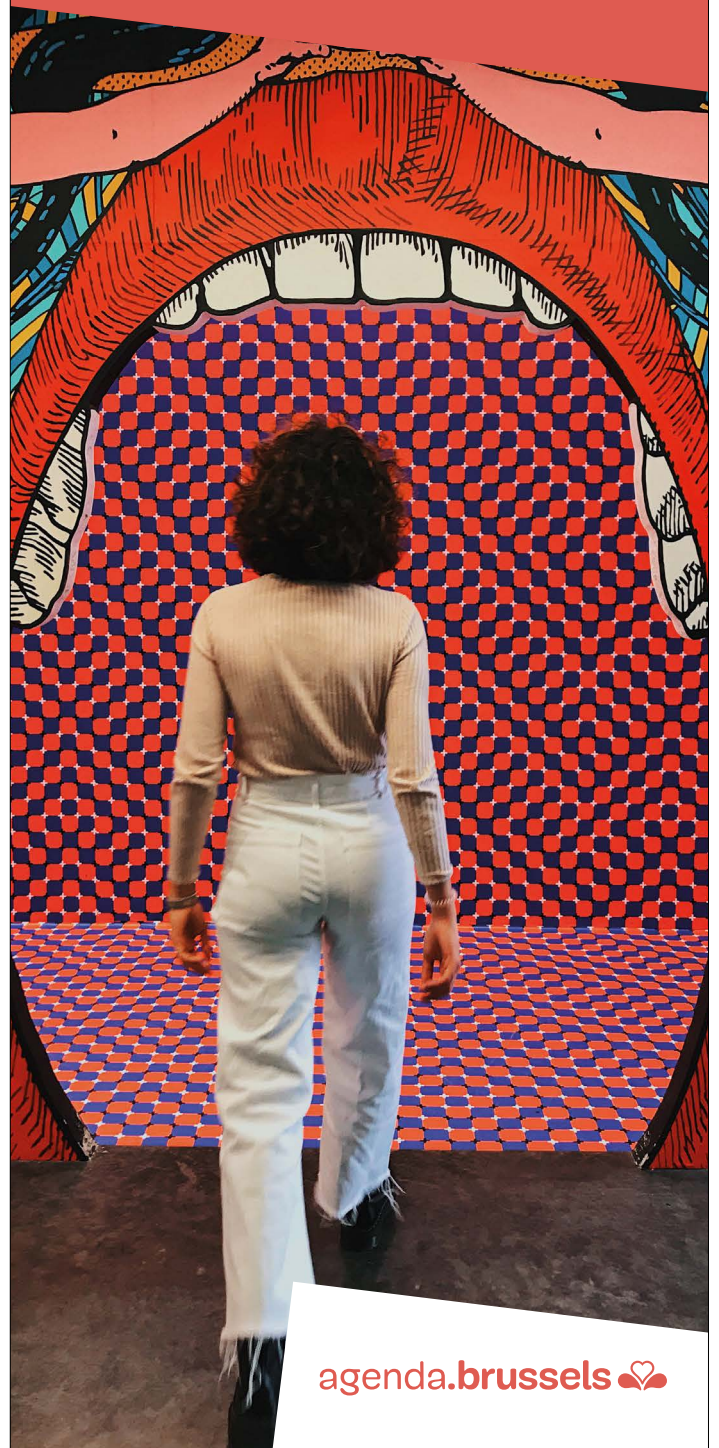
Ballon Rouge.
Ana Čvorovic,
Insoluble Blossom series,

2019, résine, maillot de bain pour enfant, napperon au crochet, verre,
28 x 27 x 12 cm.

« **Bruxelles est un laboratoire de création et un tremplin pour la génération de jeunes galeries : cela se reflète dans le Brussels Gallery Weekend** ».

Sybille du Roy.

agenda.brussels
inspire
vos sorties
culturelles!

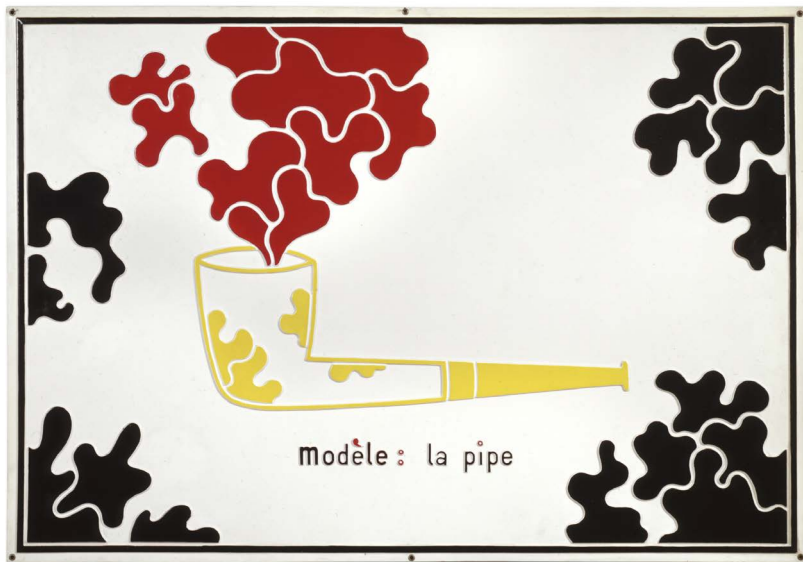


agenda.brussels 

7 événements à ne pas manquer

par Alison Moss et Rafael Pic

Des expositions et un salon : nos propositions dans l'offre pléthorique du mois de septembre...



Succession Marcel Broodthaers/Julius Pire 2021

WIELS

Marcel Broodthaers. « Poèmes industriels, lettres ouvertes »

On pourrait dire du plasticien belge (1924-1976) qu'il a vécu mille vies en une seule : tour à tour chimiste, poète et journaliste, il devient artiste à l'âge de 40 ans et développe alors une pratique très conceptuelle, inspirée du surréalisme de Marcel Duchamp. L'exposition présente pour la première fois la série complète de ses « plaques », poèmes visuels assemblant mots, pictogrammes, lettres et ponctuation. Les objets, fabriqués industriellement grâce à un procédé de formage sous vide et à chaud, interrogent la nature de l'œuvre d'art et sa sérialité, des notions centrales dans la pratique de l'artiste.

Avenue Van Volxem 354, 1190
Du 10 septembre 2021 au 9 janvier 2022
wiels.org



Moss & Olshansky/Julius Pire 2021

Marcel Broodthaers avec la plaque *Modèle : La Pipe*, 1969, rue de la Pépinière, Bruxelles.

Marcel Broodthaers,
Modèle : la pipe,
1968 - 1969.

Chiara Fumai,
The Book of Evil Spirits,
2015.

Chiara Fumai,
Annie Jones reads Valerie Solanas,
2013.



Courtesy The Church of Chiara Fumai

LA LOGE

Chiara Fumai.

« Poems I Will Never Release »

La carrière de l'artiste italienne s'est brutalement interrompue à l'âge de 39 ans, lorsque celle-ci a été retrouvée morte en 2017 à la galerie Doppelgaenger (Bari) suite à une overdose médicamenteuse. Connue pour ses actions féministes et ses performances médiumniques inspirées par la théosophie d'Helena Blavatsky, la plasticienne faisait souvent appel à des formats non-conventionnels (séances, rituels magiques, sermons...). L'exposition, dont le prochain volet est prévu à la Casa Encendida de Madrid (2022), s'intéresse au lien entre le féminisme et l'ésotérisme dans son travail.

Rue de l'Ermitage 86, 1050
Du 9 septembre au 13 novembre 2021
la-loge.be



Photo: Photo Courtesy The Church of Chiara Fumai



Photo Courtesy: Laurent Boudelle et Fondation Cab 2021 / Fred Sandback Archive / Courtesy David Zeman

FONDATION CAB Fred Sandback

La fondation du collectionneur belge Hubert Bonnet, dont une antenne a récemment vu le jour à Saint-Paul-de-Vence, rend hommage à l'un des représentants les plus originaux du minimalisme aux États-Unis. Réalisées à partir de fils tendus en acrylique, tiges d'acier ou cordes élastiques, les sculptures de Fred Sandback (1943-2003) révèlent l'architecture environnante sous de nouveaux prismes. L'épure est menée à son paroxysme : réduites à leur ossature (seul un tracé rectiligne délimite des formes en négatif), les sculptures possèdent une dimension essentiellement relationnelle, le spectateur pouvant uniquement les appréhender grâce aux représentations mentales qu'il en fait.

Rue Borrens 32, 1050 Ixelles
Du 07 septembre 2021 au 26 juin 2022
fondationcab.com

ING ART CENTER en Collaboration avec Kanal-Centre Pompidou Hahaha. L'Humour de l'Art

Un peu de dérision dans ce monde de brutes ! Organisée en collaboration avec Kanal - Centre Pompidou, l'exposition revient sur le rôle de l'humour dans l'art à travers 200 œuvres, de la Great Zwans Exhibition (série d'expositions parodiques organisées à Bruxelles pendant la Belle Époque) aux farces de Bertrand Lavier, en passant par le canular de Duchamp qui a transfiguré le monde de l'art - son fameux urinoir *Fontaine*, présenté au Salon de la Société des artistes indépendants de New York en 1917 afin de tester les limites de l'ouverture d'esprit du jury. À ne pas manquer : le programme d'activités parallèle baptisé « Hahahagenda », proposant de poursuivre l'expérience du rire à travers des soirées musicales ou des sessions d'improvisation axées sur l'humour.

Place Royale 6, 1000 Bruxelles
Du 15 septembre 2021 au 16 janvier 2022
www.ing.be/art

Fred Sandback,
Untitled (Sculptural Study, Sixteen-part Vertical Construction),

vers 1987, fils, acrylique rouge, jaune et bleu.



Desire Moheb Zandi / Fondation Thalie

Desire Moheb Zandi,
Screen Memories,
2020, acrylique, coton, corde, soie, tube, plastique, laine, cyberlox, laine vierge, peinture en spray, bois.

Leonid Sokov,
Lunettes pour chaque homme soviétique,
1976 / 2006, bois peint, métal, 35,6 x 99,1 x 99,1 cm.
Collection Centre Pompidou, Paris.



Photo: Philippe Magerand / Skop / Centre Pompidou, MNAM - CC0 / DLA RMN GP

FONDATION BOGHOSSIAN « Icons »

On dit « icône » en parlant des tableaux de dévotion russes sur panneau de bois... mais on peut aussi le dire pour un champion de foot, l'épouse d'un président américain ou une top model des *sixties*. Comment le mot - tiré de la racine grecque *eikôn*, ou « image » - en est-il venu à recouvrir autant de sens ? L'exposition montée par l'ancien président du Louvre, Henri Loyrette, explore la persistance du concept dans les arts visuels à travers des analogies formelles, de l'école de Novgorod à Fabrice Samyn, en passant par Charles Filiger, Georges Rouault et Wim Delvoye.

Avenue Franklin Roosevelt 67, 1050
Jusqu'au 24 octobre 2021
villaempain.com

Vue des œuvres de Wim Delvoye au sein de l'exposition « Icons » à la Fondation Boghossian.



Photo: Lila Perennow / Allagat / Paris 2021

FONDATION THALIE « The Sowers »

En compagnie de 24 artistes, de la Sud-Africaine Belinda Blignaut au Mexicain Héctor Zamora, une exploration des relations entre la terre et le tissage, au moyen d'œuvres, de performances et d'installations. Du statut de l'artisanat indigène en Argentine à l'utilisation de la broderie comme outil de résistance en Iran, la thématique prend une dimension géopolitique inattendue.

Rue Buchholtz 15, 1050
Du 9 septembre au 21 novembre 2021
fondationthalie.org



Héctor Zamora / Fondation Thalie

Héctor Zamora,
Movimientos emisores de existencia,
2019, vidéo 4k.



2021, crayon de
couleur sur papier,
30 x 42 cm.
Galerie Irène Laub.



Guillaume Pinard,
Roots,
2020, pastel sec sur papier, 32 x 24 cm.
Galerie Anne Barrault.

BOZAR
Salon Art on Paper

Après l'année blanche 2020, 6^e édition de cette ode au dessin, qui avait débuté avant 2015 comme pop-up store. Le duo Joost Declercq et Charlotte Crevits, précédemment au musée Dhondt-Dhaenens, prend la direction artistique pour les trois années à venir. Ce cru 2021 est marqué par la présence de 32 galeries, dont 10 étrangères, et 110 artistes, et par l'attribution du 5^e Eeckman Art Prize, à l'intention des artistes et étudiants en art. Le salon est au cœur de la 2^e Brussels Drawing Week, qui voit la participation d'une vingtaine d'institutions, notamment musées, écoles et fondations.

Rue Ravenstein 23, 1000
Du 15 au 19 septembre 2021
artonpaper.be
drawingweek.brussels

