



WORLD ART
FOUNDATIONS

LA PLAQUE TOURNANTE DES FONDATIONS D'ART DANS LE MONDE

FONDATIONS D'ART / CARTE DES FONDATIONS ARTISTIQUES / EXPOSITIONS MONDIALES / CONFÉRENCE WAF / NOUS RECRUTONS / RÉSIDENCES / SUBVENTIONS / BOUTIQUE /
TÉLÉVISION WAF /

QUI SOMMES-NOUS? / NOS ACTIVITÉS / JE M'ENGAGE! / MAISON DU PLE DES MEMBRES WAF / PRESSE / ACTUALITÉS WAF ART

FONDATION CAB : « FRED SANDBACK »

BRUXELLES, BELGIQUE

SEPTEMBRE 7, 2021 - JUIN 26, 2022



La Fondation CAB est honorée de présenter *Fred Sandback*, une exposition personnelle présentant des sculptures et des reliefs du célèbre artiste américain (1943-2003). L'exposition comprendra des œuvres présentées dans des expositions historiques et d'autres sculptures jamais exposées auparavant. Il retrace les différentes périodes de l'œuvre de l'artiste, mettant en scène des sculptures linéaires en fil acrylique, corde élastique et tige d'acier.

Fred Sandback a passé la majeure partie de sa vie dans son New York natal. Âgé de seulement vingt-six ans, il a eu sa première exposition personnelle à la galerie Konrad Fischer, Düsseldorf, en 1968 et sa première exposition muséale au Museum Haus Lange, Krefeld, en 1969, tout en complétant sa maîtrise à la Yale School of Art and Architecture, Nouveau Havre. Là, l'artiste a présenté ses sculptures Minimal dont la manifestation de clarté, à la fois dans la forme et dans l'intention, a examiné avec prévoyance les relations entre l'art, l'architecture et le spectateur en abordant le volume, la masse, le poids et les matériaux.

L'artiste conçoit un rapport aux espaces en apparence à la fois dématérialisés et entièrement concrets, mettant en valeur des plans et des volumes réalisés avec une grande économie de moyens. Sandback a investi le vide en reliant le sol, le plafond et les murs, inscrivant tous ces éléments dans son espace. Dans toute son œuvre, Sandback combinait l'exactitude des sciences physiques avec la délicatesse de l'affect corporel.

Sandback a étudié la philosophie à l'Université de Yale pour son diplôme de premier cycle et y a rencontré Donald Judd. Bien que familier avec le programme formel de ses pairs de Minimal, Sandback a incorporé de manière unique ses connaissances philosophiques pour produire un corpus d'œuvres qui comprend également le *télespectateur* comme élément déterminant du travail. Sandback a écrit à ce sujet : « L'idée était d'avoir le travail juste là avec tout le reste du monde, pas sur un piédestal spatial. Le terme impliquait également l'idée d'utilité - qu'une sculpture était là pour être engagée activement, et qu'elle avait des lueurs utopiques d'art et de vie cohabitant joyeusement.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue contenant un texte de l'historien de l'art et de l'architecture Louis De Mey, Universiteit Gent, et une documentation en couleur de l'exposition à la Fondation CAB et d'autres œuvres présentées au Flagey.

Cette exposition et sa publication ont été réalisées par la Fondation CAB en coopération avec Fred Sandback Estate and Archive.

Fondation CAB

Rue Borrens 32-34

1050 Bruxelles, Belgique

www.fondationcab.com

SHARE IT



Facebook



Twitter



Google+



Pinterest



Gmail



Print Friendly



LinkedIn

ABONNEZ-VOUS À LA NEWSLETTER

Prénom *

Nom de famille *

Adresse e-mail*

I'm not a robot



reCAPTCHA
Privacy - Terms

S'abonner

DERNIERS ARTICLES

1. Fondation Proa : CHRISTO ET JEANNE-CLAUDE

2. Première directrice de la Fondation Carl & Marilyn Thoma : Holly Harrison

3. KADIST : Xaviera Simmons, Nectar

4. António Feijó est le nouveau directeur de la Fondation Gulbenkian

5. ESMoA : Expérience 51 : TEMPS



WORLD ART
FOUNDATIONS

LE HUB POUR LES FONDATIONS D'ART DANS LE MONDE ENTIER

Contactez-Nous

Je m'engage!

Plan du site

Conditions générales

TENEZ-VOUS À JOUR AVEC LES FONDATIONS DU MONDE DE L'ART

Prénom *

Nom de famille *

Adresse e-mail*

I'm not a robot



reCAPTCHA
Privacy - Terms

S'ABONNER