

Leven tussen KUNSTWERKEN

De nieuwe afdeling van de *Fondation CAB* aan de Côte d'Azur werd vorige zomer ingehuldigd door de Belgische zakenman en verzamelaar *Hubert Bonnet*. Ze is ondergebracht in een minimalistisch decor uit de jaren 1950 dat werd heringericht door decorateur *Charles Zana*. Een unieke, meeslepende ervaring in minimalistische en conceptuele kunst.



Tekst CÉLINE PÉCHEUX
Foto's JUSTIN PAQUAY



Naar het voorbeeld van de Fondation CAB in Elsene (geopend in 2012), blaast de afdeling in Saint-Paul-de-Vence deze zomer haar eerste kaarsje uit. Ze doet tegelijk ook een nieuwe wind waaien in een regio die rijk is aan artistieke referenties. Als onderdeel van een hoogstaande culturele road trip past het elegante witte gebouw met zijn voorgevel uit de jaren vijftig perfect (zowel esthetisch als geografisch) in de besloten cirkel van de monstres sacrés. De Colombe d'Or, de beroemde herberg waar Pablo Picasso, Joan Miró en Fernand Léger met hun kunstwerken betaalden, ligt op slechts 400 meter afstand. De kapel Henri Matisse, een totaalkunstwerk waarvoor de kunstenaar schilderingen en glas-in-loodramen maakte, ligt op 5 kilometer. En de beroemde Fondation Maeght ligt op minder dan 500 meter, in dezelfde straat. Een omgeving die aanzet om emblematische werken te gaan bewonderen. De streek trekt een geïnteresseerd publiek aan, maar ook en vooral kunstenaars die geïnspireerd zijn door het licht en de aangename levensstijl.

"EEN PLAATS VOOR DIALOOG TUSSEN KUNST, DESIGN EN ARCHITECTUUR"
Het modernistische gebouw uit de jaren 1950 was ooit de thuisbasis van de galerie Alexandre de La Salle en daarna gedurende twee jaar van de galerie Guy Pieters. Het heeft zijn nobele uitstraling teruggekregen dankzij een grondige renovatie, met behoud van de oorspronkelijke ziel. Als tentoonstellingsruimte, kunstenaarsresidentie en gastenverblijf op mensmaat biedt de Fondation CAB een globale en exclusieve ervaring gewijd aan de kunst van het leven. Hubert Bonnet, gepassioneerd door kunst en design, koos architect Charles Zana voor de herinrichting van de uitzonderlijke kunst ruimte, de boekhandel-boetiek, het café-restaurant SOL (een knipoog naar de kunstenaar Sol

**"DE ZOGENAAMD
MOEILIJKE, *intellectuele*,
ELITAIRE... MINIMALE
EN *conceptuele* KUNST
is hier TOEGANKELIJK
VOOR DE *grote* MASSA."**

LeWitt) en de vier gastenkamers die zijn ingericht met vintage meubilair van Fritz Hansen, Alvar Aalto, Pierre Jeanneret, Gino Sarfatti, Max Ingrand en Hans J. Wegner. In de tuin is ook een demonteerbaar huis van Jean Prouvé verbouwd tot slaapkamer, met behoud van de oorspronkelijke structuur. Om de ervaring compleet te maken heeft de architect aangrenzend aan het huis een badkamer gemaakt in de geest van het oorspronkelijke ontwerp. "Voor het Brusselse CAB heb ik samengewerkt met architect Olivier Dwek. Hier in Frankrijk wilde ik werken met Charles Zana, een vooraanstaande lokale architect," zegt Hubert Bonnet. Het nauwgezette werk ligt in de lijn van de grote ontwerpers van de jaren 1930, waar strengheid en fantasie een gelukkig huwelijk vormen. Het resultaat? Een minutieuze mise en scène bestaande uit fauteuils, tafels en designverlichting. Dat alles te midden van minimalistische kunstwerken van Robert Mangold, Carl Andre, François Morellet en Ann Veronica Janssens.



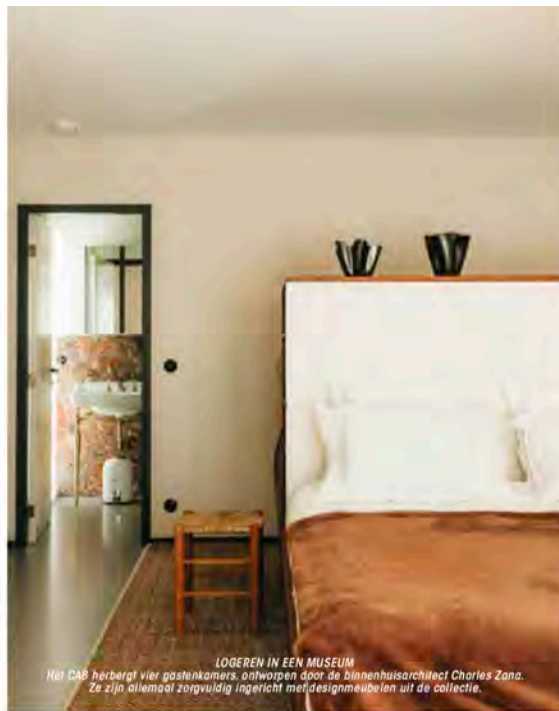
HUBERT BONNET



HET DEMONTEERBARE HUIS VAN PROUVÉ
Hubert Bonnet kocht dit prefab paviljoen van 6 x 6 meter ongeveer tien jaar geleden. Het werd in 1914 ontworpen door de autodidactische architect Jean Prouvé om onderdak te bieden aan de slachtoffers van de Tweede Wereldoorlog in Oost-Frankrijk. Deze experimentele woningen, waarvan er in de hele wereld nog maar enkele zijn overgebleven, zijn nu enkele honderduizenden euro waard. Je kunt er een uitzonderlijke nacht doorbrengen voor een paar honderd euro.



OPTISCHE ILLUSIE
De anamorfose "Four Interlocking Circular Crowns"
van Felice Varini verwelkomt de bezoeker in de inkomhal.



LOGEREN IN EEN MUSEUM
Nú CAB herbergt vier gastenkamers, ontworpen door de binnenhuisarchitect Charles Zana.
Ze zijn allemaal zorgvuldig ingericht met designmeubelen uit de collectie.



DE VERBORGEN KANTINE
Het restaurant-Sol met kasselerade heeft een paar tafels en biedt 's avonds heerlijk gerechten om te delen. 's Middags lichte maaltijden en de hele dag door zoete lekkernijen om even te ontspannen aan de hifre.



HUIDLOOS GEDRAG
Daur van Janssens, 1949

“Minimale EN conceptuele KUNST ZIJN HET TEGENOVERGESTELDE VAN HET instantane. DE WERKEN DIE IN DE STICHTING WORDEN TENTOONGESTELD, NODIGEN ONS UIT DE TIJD TE NEMEN OM TE OBSERVEREN, TE overdenken, TE dromen EN TE INTERPRETEREN WAT WE ZIEN EN VOELEN.”

—HUBERT BONNET

“RADICAAL EN CUTTING EDGE MAAR TOCH TOEGANKELIJK”

“Toen ik de minimalistische kunst in New York ontdekte, ging er een nieuwe wereld voor me open. Kunsthandelaars als Simon Lee, Xavier Hufkens en Rodolphe Janssens begeleidden me bij mijn eerste aankopen. Minimalisme en conceptuele kunst vormen nog steeds de ruggengraat van mijn collectie en zijn de focus van het CAB-programma, zowel in Brussel als in Saint-Paul-de-Vence.” Met zijn stichting wil Bonnet breken met het gigantisme en de opzichtigheid waar de hedendaagse kunst soms in vervalt. Alles hier is sober, rustgevend, bewonderenswaardig doordacht maar ook en vooral toegankelijk. *“Minimale en conceptuele kunst zijn het tegenovergestelde van het instantane. De werken die in de stichting worden tentoongesteld, nodigen ons uit de tijd te nemen om te observeren, te overdenken, te dromen en te interpreteren wat we zien en voelen.”* Hier stelt de zakenman voor het eerst een deel van zijn privécollectie vol kunst en design tentoon aan het grote publiek. Een design dat hier zijn bestaansrecht opeist, want de stukken van Alvar Aalto, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret en vele anderen zijn er om gebruikt te worden. Je kunt er zitten, werken en zelfs slapen, zoals in het demonteerbare huis in hout en metaal van Prouvé, dat in de tuin van de stichting weer in elkaar is gezet en is ingericht als gezellige woonruimte. Een chique cabane vanaf 600 euro per nacht. Je kunt ook overnachten in een van de vier gastenkamers, die zijn ingericht met verzamelobjecten, waarvan de lijst en de referenties op de

nachtkastjes zijn geschreven. Om nog maar te zwijgen van een wandeling in het kreupelhout rond de "witte pakketboot", waar je werken kunt tegenkomen van Richard Long, Bernar Venet, Peter Downsbrough of Fabrice Samyn. Ver van de hedendaagse kunstparken bevind je je hier in een tuin op mensenschaal, waar de werken je in alle rust opwachten en uitnodigen tot meditatie.

OP DE AFSpraak

Tot eind oktober 2022 presenteert de Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence de tentoonstelling *“On the Approach. A perspective on the collection”*, samengesteld door Grégory Lang, met een selectie van twaalf minimalistische werken uit Amerika (Dan Flavin, John McCracken, Kenneth Noland, Keith Sonner, Frank Stella, Anne Truitt) en Europa (Josef Albers, Martin Barré, André Cadere, Imi Knoebel, Claude Rutault, Heimo Zobernig). Een historische compositie die kracht wordt bijgezet met een recent werk van de Belgische kunstenaar Ann Veronica Janssens. Een inscenering die zich ontvouwt als een spel met geometrieën, doeken en lijnen in verschillende kleuren. Complexe tinten, het resultaat van subtiele mengsels die met elkaar resoneren en een ruimte creëren die bevorderlijk is voor de perceptie en het ontwaken van de zintuigen.