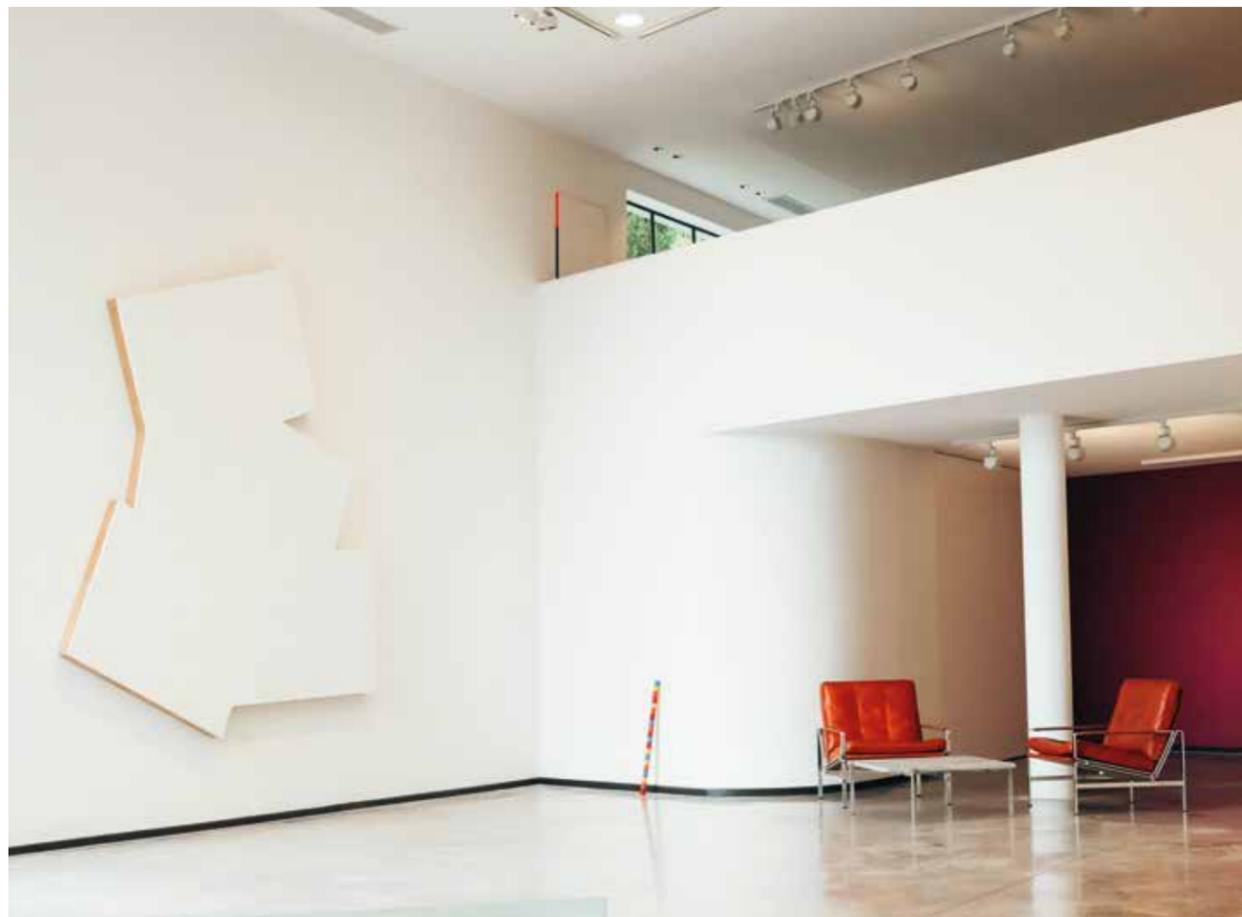


# *Vivre au milieu* D'ŒUVRES D'ART

Inaugurée l'été dernier par l'homme d'affaires et collectionneur belge *Hubert Bonnet*, l'antenne azurienne de la *fondation CAB* s'est installée dans un écrin des années 1950 revisité. Une expérience immersive *unique* dans l'art minimal et conceptuel, à rebours des standards.

Texte CÉLINE PÉCHEUX  
Photos JUSTIN PAQUAY





Faisant volontairement écho à son alter ego d'Ixelles (ouvert en 2012), la Fondation CAB à Saint-Paul-de-Vence souffle cet été sa première bougie mais aussi, un vent nouveau dans une région riche en références artistiques. Partie prenante d'un road trip culturel de haut vol, l'élégant bâtiment blanc à la façade fifties s'intègre en effet parfaitement (à la fois esthétiquement et géographiquement) dans le cercle fermé de monstres sacrés. Pour preuve, la Colombe d'Or, célèbre auberge où Pablo Picasso, Joan Miró et Fernand Léger payaient en œuvres d'art, se trouve à 400 mètres de là. La chapelle Henri Matisse, une œuvre d'art total pour laquelle l'artiste a réalisé peintures et vitraux, est à 5 kilomètres. Et la célèbre Fondation Maeght est à moins de 500 mètres, dans la même rue. Un environnement propice à la contemplation d'œuvres emblématiques qui draine un public éclairé, mais aussi et surtout des artistes dont la lumière et la douceur de vivre inspirent.

**"UN LIEU OÙ DIALOGUE L'ART, LE DESIGN ET L'ARCHITECTURE"**

Autrefois siège de la galerie Alexandre de La Salle, puis de la galerie Guy Pieters pendant deux ans, cet édifice moderniste a retrouvé ses lettres de noblesse grâce à une refonte totale de ses espaces tout en conservant son âme originelle. Espace d'exposition, résidence d'artistes et maison d'hôtes à taille humaine, la Fondation CAB offre une expérience globale et exclusive dédiée à l'art de vivre. Passionné d'art mais aussi de design, Hubert Bonnet a choisi l'architecte Charles Zana pour repenser ce lieu d'art d'exception mais aussi sa librairie-boutique, son café-restaurant SOL (clin d'œil à l'artiste Sol LeWitt) ainsi que ses quatre chambres d'hôtes aménagées avec du mobilier vin-

**"RÉPUTÉ DIFFICILE,  
*intellectuel*, ÉLITISTE...  
L'ART MINIMAL  
ET *conceptuel* EST ICI  
ACCESSIBLE *au plus*  
GRAND NOMBRE."**

tage signé Fritz Hansen, Alvar Aalto, Pierre Jeanneret, Gino Sarfatti, Max Ingrand, Hans J. Wegner. Dans son jardin, une maison démontable de Jean Prouvé a également été convertie en chambre tout en respectant sa structure d'origine. Attendant à la maison, une salle de bains dans l'esprit de la conception originelle a été imaginée par le même architecte afin de compléter l'expérience. "Pour le CAB de Bruxelles, j'ai travaillé avec l'architecte Olivier Dwek. Ici, en France, je tenais à collaborer avec Charles Zana, un architecte local de premier plan", confie Hubert Bonnet. Un travail minutieux qui s'inscrit dans la lignée des grands ensembliers des années 1930, où rigueur et fantaisie forment un mariage heureux. Résultat ? Une mise en scène millimétrée, composée de fauteils, tables et luminaires griffés. Le tout au milieu d'œuvres d'art minimalistes signées Robert Mangold, Carl Andre, François Morellet ou encore Ann Veronica Janssens.



HUBERT BONNET



**LA MAISON DÉMONTABLE SIGNÉE PROUVÉ**  
Hubert Bonnet s'est offert ce pavillon préfabriqué de 6 x 6 mètres il y a une dizaine d'années. Conçu en 1944 par l'architecte autodidacte Jean Prouvé afin d'héberger dans l'est de la France les sinistrés de la Seconde Guerre mondiale. Ces logements expérimentaux dont il ne subsiste que quelques exemplaires dans le monde valent désormais plusieurs centaines de milliers d'euros. Ici, on peut y passer une nuit pour quelques centaines d'euros.



**ILLUSION D'OPTIQUE**  
L'anamorphose "Four Interlocking Circular Crowns" de Felice Varini accueille le visiteur dans le hall d'entrée. Il faut trouver le bon point de vue afin d'admirer l'œuvre dans toute sa complexité.



**NUIT AU MUSÉE**  
Le CAB abrite quatre chambres d'hôtes aménagées par l'architecte d'intérieur Charles Zana. Toutes décorées avec soin et dans lesquelles on vit entouré de mobilier design de collection.



**LA CANTINE CACHÉE**  
Le restaurant Soi allie quelques tables et propose de délicieuses assiettes à partager, le soir, des plats légers le midi et toute la journée des petites douceurs pour une pause à l'abri de la chaleur.



**HUBLOTS DOOR**  
Porte de Jean Prouvé, c. 1949

*“L’art minimal ET conceptuel  
C’EST LE CONTRAIRE DE l’immédiateté.  
LES ŒUVRES EXPOSÉES ICI INVITENT  
À PRENDRE LE TEMPS D’OBSERVER,  
DE contempler, DE rêver ET D’INTERPRÉTER  
CE QUE L’ON VOIT ET RESSENT.”*

—HUBERT BONNET

**“RADICAL ET POINTU MAIS ACCESSIBLE”**

“Quand j’ai découvert l’art minimaliste à New York, un nouveau monde s’est ouvert à moi. Des marchands d’art comme Simon Lee, Xavier Hufkens et Rodolphe Janssen m’ont guidé dans mes premiers achats. Le minimalisme et l’art conceptuel sont toujours l’épine dorsale de ma collection et constituent l’axe du programme du CAB, à Bruxelles comme à Saint-Paul-de-Vence.” Avec sa fondation dont la programmation sur mesure est indiscutablement pointue, Hubert Bonnet propose donc de s’extraire du gigantisme et du tape-à-l’œil dans lequel tombe parfois l’art contemporain. Tout ici est sobre, reposant, admirablement pensé mais aussi et surtout accessible. “L’art minimal et conceptuel, c’est le contraire de l’immédiateté. Les œuvres exposées à la fondation invitent à prendre le temps d’observer, de contempler, de rêver et d’interpréter ce que l’on voit et ressent.” Ici et pour la première fois, l’homme d’affaires expose au grand public une partie de sa collection privée mêlant art et design. Un design qui trouve ici sa raison d’être puisque les pièces d’Alvar Aalto, Charlotte Perriand, Pierre Jeanneret et bien d’autres sont là pour être utilisées. On peut s’y asseoir, y travailler et même y dormir comme dans la maison démontable en bois et métal Prouvé, reconstituée dans le jardin de la fondation et aménagée comme un lieu de vie cosy. Un cabanon chic à partir de 600 euros la nuit. On peut aussi loger dans une des quatre chambres d’hôtes meublées - elles aussi - avec des pièces de collection dont la liste et les

références sont annotées sur les tables de nuit. Sans oublier de se promener dans le petit sous-bois attenant au “paquebot blanc” et d’y croiser des œuvres de Richard Long, Bernar Venet, Peter Downsbrough ou encore Fabrice Samyn. Très loin des parcs d’art contemporain, on se trouve ici dans un jardin à taille humaine où les œuvres nous attendent en toute quiétude et invitent à la méditation.

**RENDEZ-VOUS**

Jusqu’à fin octobre 2022, la Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence présente l’exposition “On the Approach. A perspective on the collection”, dont Grégory Lang est le commissaire, avec au programme une sélection de douze œuvres minimalistes de la scène américaine (Dan Flavin, John McCracken, Kenneth Noland, Keith Sonner, Frank Stella, Anne Truitt) et européenne (Josef Albers, Martin Barré, André Cadere, Imi Knoebel, Claude Rutault, Heimo Zobernig). Un travail de composition historique souligné par une œuvre récente de l’artiste belge Ann Veronica Janssens. Une mise en scène qui se déploie tel un jeu de géométries distribuant des toiles et des lignes de différentes couleurs. Des teintes complexes, issues de mélanges subtils qui résonnent entre elles, créant un espace propice à la perception et à l’éveil des sens.