

HUBERT BONNET

UNE MULTIPLICATION
DE PROJETS ET UN
ENGAGEMENT
SANS LIMITES



APRÈS BRUXELLES, EN 2012, L'ENTREPRENEUR IMMOBILIER BELGE, S'EST OFFERT, EN JUIN DERNIER, UN SECOND ESPACE NON LUCRATIF ENTIÈREMENT DÉDIÉ À LA MISE EN VALEUR DE L'ART MINIMAL ET CONCEPTUEL, DANS LE VILLAGE D'ARTISTES DE SAINT-PAUL-DE-VENCE, DANS LE SUD DE LA FRANCE. LA FONDATION CAB, INSTALLÉE DANS UN SUPERBE BÂTIMENT DES ANNÉES 1950, PRÉCÉDEMMENT INVESTIE PAR LE MARCHAND D'ART GUY PIETERS, A ÉTÉ ENTIÈREMENT REPENSÉE PAR UN ARCHITECTE LOCAL DE RENOM, CHARLES ZANA. LES SALLES D'EXPOSITION BAINÉES DE LUMIÈRE ZÉNITHALE DONNENT À VOIR UNE COLLECTION PERMANENTE DES ARTISTES DONALD JUDD ET DAN FLAVIN DONT L'ŒUVRE «UNTITLED 1964-1974», FORMÉE D'UN ASSEMBLAGE DE DEUX TUBES FLUORESCENTS COLORÉS SUPERPOSÉS, EST ACCROCHÉE AUX CIMAISES DE LA MEZZANINE. DÈS L'ENTRÉE, LES VISITEURS SONT ACCUEILLIS PAR LES SEGMENTS DE COURBE «FOUR INTERLOCKING CIRCULAR CROWNS» DE FELICE VARINI AVANT DE POURSUIVRE

LA DÉCOUVERTE, DANS LA SALLE PRINCIPALE, LE REGARD RIVÉ SUR LES ŒUVRES DE MARION BARUCH, FRANÇOIS MORELLET ET BÉATRICE BALCOU. LES HÔTES DE PASSAGE PEUVENT ÉGALEMENT DÉJEUNER SUR UNE TABLE VINTAGE CONÇUE PAR CHARLOTTE PERRIAND SOUS UNE SCULPTURE MURALE DE SOL LEWITT. POUR PARFAIRE L'EXPÉRIENCE, L'ADRESSE S'EST DOTÉE DE QUATRE CHAMBRES D'HÔTES AU STYLE UNIQUE. CHACUNE EST MEUBLÉE DE PIÈCES VINTAGE TELLES UNE TÊTE DE LIT LE CORBUSIER, UNE LAMPE D'ÁLVAR AALTO, DES ASSISES DE PIERRE JEANNERET, DES LUMINAIRES DE GINO SARFATTI. DANS LE JARDIN QUI RESPIRE LA POÉSIE AVEC DISSÉMINÉES ÇÀ ET LÀ, DES ŒUVRES DE BERNAR VENET, JONATHAN MONK, RICHARD LONG ET PETER DOWNSBOROUGH, LE COLLECTIONNEUR BELGE A FAIT ÉRIGER UNE MAISON DÉMONTABLE SIGNÉE JEAN PROUVÉ. LA SCÉNOGRAPHIE ET LE CARACTÈRE ARTY DU LIEU, LE CONCEPT INÉDIT, LA RICHESSE ARTISTIQUE DÉVOILÉE FONT DE CE REPAIRE UN CHEF-D'ŒUVRE. ■