

BeauxArts

Guide Vidéos Expos Vu Grand Format Lifestyle L'ENCYCLO Conférences Billetterie Le Magazine La Boutique

ARTICLE RÉSERVÉ AUX ABONNÉS

SAINT-PAUL-DE-VENCE

Les 1001 soleils d'Ann Veronica Janssens

Par Inès Bottiaux • le 20 juillet 2022

De passage dans le sud cet été, sans doute croiserez-vous la route d'Ann Veronica Janssens. À la fondation CAB, installée depuis tout juste un an à Saint-Paul-de-Vence, l'artiste convie les visiteurs à une odyssée sensorielle et colorée. Une double exposition qui se déploie aussi à Avignon, à la collection Lambert.



Ann Veronica Janssens, Ice Blue Bar, 2017



« **5766 Chemin des Trious** ». L'adresse vous mènera droit à la fondation CAB, sous le soleil de Saint-Paul-de-Vence. C'est aussi le titre de l'exposition d'Ann Veronica Janssens, qui s'empare cet été des lieux, nous conviant à un grand voyage dans l'espace et la lumière. Une odyssée sensorielle, entre contemplation et immersion, où le temps semble s'être dissout, et qui débute par un grand bain de couleurs – soit une vaste installation d'ampoules halogènes recouvertes de filtres dichroïques, qui ne laissent passer que certaines ondes lumineuses. Ceux-ci font alors apparaître dans l'espace immaculé de la fondation un large spectre de teintes saturées, une palette de peintre grandeur nature dans laquelle le visiteur se trouve projeté corps et âme. Isolé tel un iceberg à la dérive dans un océan de couleurs, un bloc transparent en verre optique (le même qui sert à faire les lunettes), brille tel un gros glaçon posé à même le sol. À

traverse sa surface transparente et cabossée se reflète la lumière, créant d'infinies variations hypnotiques de rose, de jaune, de bleu...



Ann Veronica Janssens, « *Untitled* » et « *Medium Pink Turquoise* », 2019 et 2005-2022

Magicienne du vide, elle sonde des mondes invisibles, habités de sensations hybrides.

Pour Ann Veronica Janssens, héritière des avant-gardes des années 1960-1970, l'art est une affaire de sensation. Si l'objet paraît secondaire vis-à-vis de l'expérience du visiteur, celui-ci n'en reste pas moins la clé permettant d'accéder à des univers impalpables... Magicienne du vide, elle sonde des mondes invisibles, habités de sensations hybrides qui se réveillent au détour d'une

ombre ou d'un simple reflet. Car, aux frontières de l'art et de la science, l'artiste, qui est aussi fascinée par les phénomènes naturels et météorologiques, travaille toutes les propriétés physiques de la lumière. Diffractions, réfractions, projections... Ann Veronica Janssens en explore toutes les possibilités, invente d'époustouflantes symphonies d'irisations comme autant de couchers de soleil incandescents.



Ann Veronica Janssens, *Blue Papegaai* (détail), 2010-2017

Loin de toute tentation à la monumentalité, son œuvre prône le geste simple. Celle qui a fait du verre son médium de prédilection réinterprète le réel selon des motifs minimalistes, brouillant sans cesse nos repères et nos certitudes. En témoignent ses *Aquariums* en verre cristallin, composés d'un étonnant cocktail d'huile de paraffine, d'eau déminéralisée ou encore de méthanol. Ils diffractent la lumière tant et si bien qu'on ne sait si l'on fait face à un miroir ou à un puits sans fond, à la surface parfaitement lisse... Vertigineux !

On les retrouve à plusieurs dizaines kilomètres de là, à la collection Lambert à Avignon, où l'exposition « Entre le crépuscule et le ciel » se déploie comme en réponse à celle de la fondation CAB. Là encore, l'artiste s'empare de façon magistrale des lieux. Traversée de toutes parts par la lumière qui pénètre par les hautes fenêtres du premier étage de l'hôtel de Montfaucon, ses œuvres semblent en perpétuelle réinvention. L'artiste sublime cet écrin magistral en laissant une fois encore parler le vide. Entre l'ombre et la lumière, le vide et le plein, le visiteur se meut et s'émeut. Guidé par l'artiste dans sa quête de l'insaisissable.

À lire aussi : « **Quand les attitudes deviennent forme** » (1969), et l'art conceptuel fait scandale

→ **Ann Veronica Janssens. 5766 Chemin des Trious**

Du 6 avril 2022 au 11 septembre 2022

fondationcab.com

Fondation CAB - Saint-Paul-de-Vence • Chemin des Trious • 06570 Saint-Paul-de-Vence
fondationcab.com

Ann Veronica Janssens. Entre le crépuscule et le ciel

Du 2 juillet 2022 au 9 octobre 2022

collectionlambert.com

Collection Lambert en Avignon • 5 Rue Violette • 84000 Avignon
www.collectionlambert.fr

Art contemporain Sculpture Art conceptuel Collection Lambert en Avignon Lumière

Ann Veronica Janssens +

Vous aimerez aussi

Carnets d'exposition, hors-série, catalogues, albums, encyclopédies, anthologies, monographies d'artistes, beaux livres...

[Visiter la boutique](#)



BEAUX ARTS HORS-SÉRIE
Chefs-d'œuvre du Centre Pompidou
9,50€



BEAUX ARTS HORS-SÉRIE
Utopia
11,00€



BEAUX ARTS HORS-SÉRIE
Château La Coste – english version
10,00€

À lire aussi



La newsletter de Beaux Arts
chaque semaine, dans votre boîte

Votre email

[OK](#)



Abonnez-vous
à partir de 5,75€ / mois

[Voir le sommaire du n°457](#)

[Abonnez-vous](#)



Serge Lama

[Découvrez la boutique](#)

BeauxArts

[SORTIES](#) [CONTACT](#) [PRESSE](#) [PARTENAIRES](#) [PUBLICITÉ](#) [MENTIONS LÉGALES](#) [GOV](#) [COOKIES](#)



BeauxArts
& Cie

[Beaux Arts Magazine](#)

[Le Quotidien de l'Art](#)

[Geste/s](#)

[Nos services](#)

[Point Parole](#)