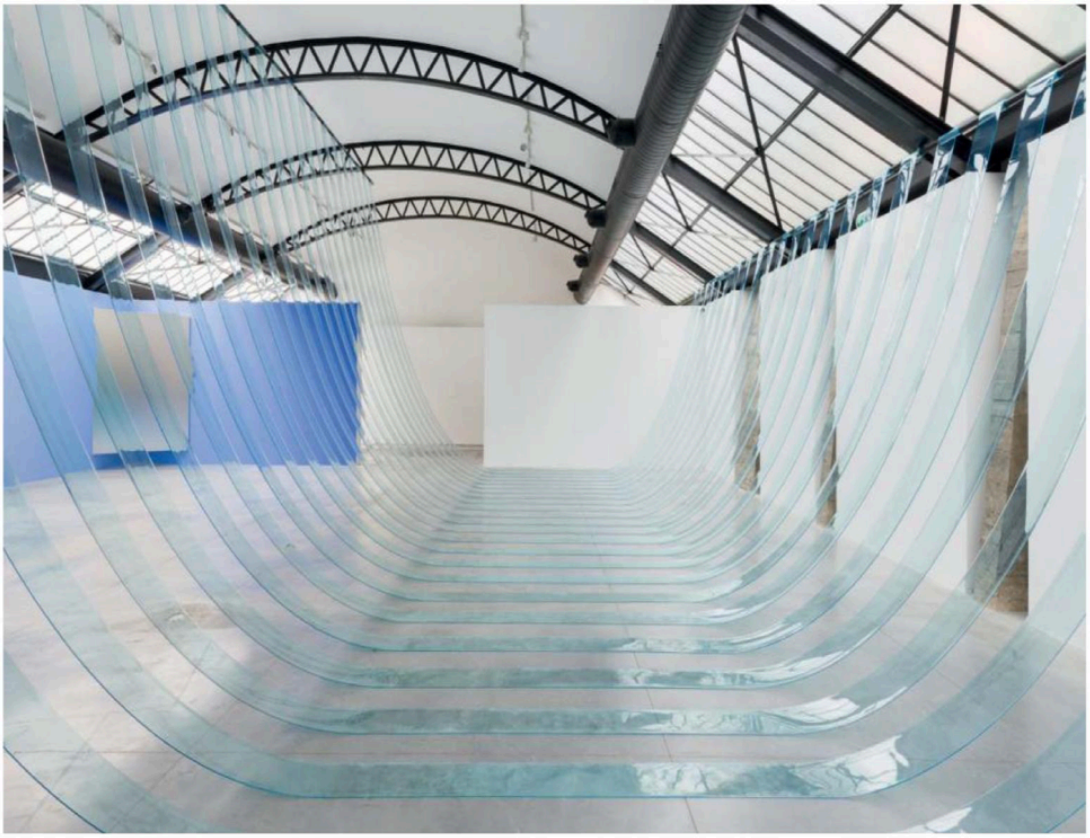
SABATO. 21.01.23

Le magazine du week-end de L'ECHO

Lukas Dhont

24 HEURES À NY AVEC **LE RÉALISATEUR** AVANT LES NOMINATIONS AUX OSCARS ♦ L'ARTISTE JAPONAISE **YAYOI KUSAMA** FAIT TOUJOURS LE POI(D)S ♦ SÉANCE DE SHOPPING AVEC HORTA (ET 500.000 EUROS EN POCHE) À LA FOIRE D'ART **BRAFA** ♦ UN OLDTIMER PRÊT-À-ROULER GRÂCE AU **SERVICE BUTLER**

C'est le moment ou jamais! Plus qu'une semaine d'expérimentation de la couleur et du temps à la **Fondation CAB à Bruxelles.**



Dernier (r)appel

CI-DESSUS «SWING» EST UNE INSTALLATION CRÉÉE PAR L'ARTISTE FRANÇAISE MORGANE TSCHIEMBER.

L'œuvre de PieterVermeersch à la Fondation CAB à Bruxelles pourrait ête qualifiée d'accélération des couleurs: en peignant un mur de 24 mètres de long dans un dégradé de bleu, l'artiste rend l'architecture et le temps presque liquides. Juste à côté, le commissaire Gregory Lang a placé une délicate œuvre en verre d'Ann Veronica Janssens, qui change selon la lumière et la perspective.
Dans le diptyque du collectif bruxellois Lab[au], la couleur semble faire glisser le temps. Bien que la partie gauche soit jaune et la partie droite, grise, elle est qualifiée de monochrome: le jaune étant constitué de poudre d'uranium, il passera au gris au fil de millions d'années.
Pour «On the Lookout», Lang a choisi des installations artistiques immersives axées sur la perception des couleurs. C'est l'installation «Swing», de l'artiste française Morgane Tschiember, composée d'immenses arches de plastique bleuté, qui suscite le plus d'interaction: en traversant cette «cage thoracique», on ressent de façon inattendue l'effet spatial de la couleur. ♦

REPORTAGE:
THIJS DEMEULEMEESTER

«ON THE LOOKOUT», JUSQU'AU 28/1 À LA FONDATION CAB, 32 RUE BORRENS, BRUXELLES. DU MERCREDI AU SAMEDI, DE 12 À 18 HEURES. WWW.FONDATIONCAB.COM

CRÉDIT: LOLA PERTSOWSKY.