



JEU 09.02

YellowStraps



ACCUEIL • CULTURE • ARTS PLASTIQUES

Expositions: les miracles de la lumière et de la couleur

★★★★☆

Au CAB et à la Maison des Arts, des artistes explorent les rapports entre la lumière et la couleur, invitant les visiteurs à prendre leur temps et à se déplacer dans l'espace.

Article réservé aux abonnés



En se déplaçant, le visiteur suscite lui-même de formidables dialogues comme ici entre le Wall Painting de Peter Vermeersch et l'installation de Morgane Tschiember - D.R.



Chef adjoint au service Culture
Par Jean-Marie Wynants

Publié le 31/10/2022 à 19:40 | Temps de lecture: 3 min

En arrivant au CAB, on est interloqué par l'œuvre ouvrant le nouveau parcours baptisé *On the Lookout*. Plusieurs dizaines de carrés et rectangles gris sont disposés sur deux murs blancs à angle droit. Le temps de jeter un œil sur le petit guide imprimé de l'exposition, on se retourne et... magie ! Les formes grises ont viré au rouge, au bleu, au noir, au blanc...

On repense alors au titre de l'exposition, *On the Lookout*. Et à sa traduction française : *À l'affût* ! Et c'est bien de cela qu'il s'agit dans ce parcours imaginé par Gregory Lang. « J'ai voulu présenter des œuvres qui se montrent sous plusieurs états en fonction de la présence de la lumière zénithale » explique-t-il. « Toutes nécessitent un ajustement, un déplacement du visiteur qui doit prendre du temps pour les vivre pleinement. » C'est exactement ce qui se passe avec l'installation d'Adrien Lucca. « Il travaille avec différents types de pigments qui varient en fonction de la lumière. C'est une œuvre qui appelle à la contemplation mais aussi à être actif. »



Tokyo Art City arrive à Bruxelles cet hiver

Son parcours invite ainsi le spectateur à se poser, à observer les choses, mais aussi à circuler dans l'espace, à avancer, à reculer, à chercher le meilleur point de vue... Toujours à l'affût. Y compris en tenant compte du passage du soleil à travers l'immense toiture en verre. Nadia Guerroui, par exemple, s'est installée dans les lieux pour y réaliser une sorte de mur incliné, à première vue entièrement blanc. En se déplaçant légèrement, on découvre qu'il est en fait recouvert de fines lignes droites de peinture utilisant un pigment fluorescent. L'artiste a calculé l'inclinaison de l'œuvre en fonction de la course du soleil à cet endroit précis.

À l'inverse, Luisa Mota fait éclater ses couleurs sur les grandes vitres entourant la petite cour jardin. « Au départ, il s'agit de petits gestes nerveux que l'on fait machinalement au téléphone ou en discutant », explique Gregory Lang. « Des dessins quasi mécaniques, répétitifs. Ici, ils sont réalisés sur des feuilles d'acrylique qu'elle est venue essayer elle-même sur les vitres et, parfois, compléter directement sur place au Stabilo. »

Newsletter MAD

Chaque mercredi, retrouvez les sorties cinéma de la semaine et la sélection du meilleur de l'agenda culturel.

Je m'inscris



Les dessins sur feuilles d'acrylique translucide de Luisa Mota sont directement collés sur les vitres - D.R.

le regard et le déplacement

Dans la salle centrale, on retrouve un panneau de verre aux couleurs dichroïques d'Ann Veronica Janssens dans lequel les visiteurs cherchent leur reflet brouillé. Un peu plus loin, une toile de Dimitri Mallet tente de reproduire la manière dont l'œil perçoit la lumière à travers des paupières closes. Mais le regard est d'abord attiré par la grande installation de Morgane Tschiember : un ensemble de longues bandes de plastique bleuté descendant du plafond, se déroulant sur le sol et remontant ensuite telle une architecture inversée.

En face, Peter Vermeersch a réalisé un long wall painting avec 117 nuances de bleu, y incluant, dans l'angle droit, une grande toile qu'il a également réalisée sur place. Dans le fond de l'espace, Irma Blank est présente avec ses *Radical Writings*, toiles où elle peint des bandes de couleur dont chaque trait est un geste lié à une seule respiration. La dernière salle, la seule à être éclairée par une lumière artificielle, abrite le travail de LAB[au], collectif présentant un grand monochrome jaune à côté d'un panneau couvert de volutes grisâtres. « Le monochrome jaune est réalisé avec une poudre d'un minerai qui, à très haute densité, devient radioactif », précise Gregory Lang. « La partie grise, c'est le même matériau à un autre moment. Après plusieurs millions d'années, ce minerai devient du plomb. Durant l'exposition, la partie jaune ne bougera donc pas tandis que la partie grise va évoluer. » Une bonne raison de rester à l'affût.

Jusqu'au 28 janvier à la Fondation CAB, rue Borrens 82-84, www.fondationcab.com

Maison des arts: apparitions entre sciences et création

Dans « Couleur/Lumière », dix artistes présentent des oeuvres troublant et...

Lire la suite

Aussi en Arts plastiques

Des militants écologistes couvrent de farine une œuvre d'Andy Warhol à Milan (vidéo)

Critique | Des années 70 à aujourd'hui, un Iran découvert, perdu et revisité
Sébastien Cuvellier part à la découverte de l'Iran près de cinquante ans après son ancle. Inspiré par le carnet de voyage de celui-ci, il y confronte l'Iran contemporain.

Antica Namur, 45 ans de savoir-faire
Par Julie Haon

«Shin Hanga», «Flags», «Picasso & abstraction»...: les cinq expos à ne pas manquer cette semaine

Voir plus d'articles

À la Une

Sept familles sur dix ont du mal à concilier vie privée et vie professionnelle
Par Jean-Philippe de Vogelaere

RD Congo: la domination des colons belges mérite réparation
Par Colette Braeckman

Coupe du monde: vers un retour de Romelu Lukaku contre le Maroc?



Cristiano Ronaldo et Manchester United: c'est fini

L'ex-Première ministre danoise brave les interdictions avec une tenue symbolique au Mondial (photos)

LE SOIR
Repepons notre quotidien

L'actu tous les jours grâce à notre newsletter

S'inscrire aux newsletters

Retour en haut du site

LES SECTIONS DU SITE

Belgique
Monde
Economie
Sports
Culture
Opinions
Techno

Sciences et santé
So Soir
Soirmag
Images
Le choix de la rédaction
Dossiers
Archives

LES SERVICES

Bourses
Trafic
Météo
Programmes télé
Club du Soir
Nous contacter
RSS
Les voyages du Soir
La boutique SoSoir
Petites annonces
Annonces immobilières

Gocar
Bons plans
Comparateur
Guide d'achat
Codes promos Belgique
Faire-part et cartes de vœux
Photobook
Les Œuvres du Soir
Toutes nos archives
Gérer les cookies

GROUPE ROSSEL

Rosell
Rosell Advertising
References
Cinemews
Out.be
L'Echo
Sudinfo
Metro
Kotplanet.be

Grrenz Echo
La Voix du Nord
Vlan
Rendez-vous
En mémoire
Sillon belge
App Store Optimization
Immovlan
VLANSHOP

SUIVEZ LE SOIR

Facebook

Twitter

Instagram

Flux RSS

Source Sûre

© Rosell & Cie - 2022

Conditions générales d'utilisation - Conditions générales de vente - Politique de cookies - Politique de Protection Vie privée - Charte des médias - Droits de reproduction

CJM

La Une

Le fil info

Commentaires

Partager

Facebook

Twitter

Instagram

Flux RSS

WhatsApp

Telegram

LinkedIn

YouTube

Print