

Mensch Maus... !

Pour la Liberté des Arts – Der Blog für die Freiheit der Künste

Niele Toroni : Saint-Paul-de-Vence

Niele Toroni – La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence



Niele Toroni, Museum Kurhaus Kleve, Kleve

Des points fins, de petites formes, parfois seulement des taches, en série, presque périodiques et pourtant pas monotones ou monocordes. Pas d'unisson, peut-être des intervalles, mais pas de répétition, car chaque coup de pinceau

est différent – comme les vagues dans la mer...

Ce qui caractérise l'art de Toroni, c'est le minimalisme dans le monumental. Sa peinture, souvent ,in situ', avec une chance de survie dans la mémoire...

Le pinceau plat, l'outil de l'artiste – plus encore, son médium – représente le lien avec la toile. Le coup de pinceau communique avec elle.

Dans la Collection Lambert (Avignon), inaugurée à l'époque, le Suisse d'origine laissait des points réguliers sur le verre. À l'époque, au musée Kurhaus Kleve (conservateur Guido de Werd), Niele Toroni utilisait une niche au tracé roman (arc en plein cintre) pour sa peinture – des petits carrés. L'exposition curatée par Julia Garimorth au Musée d'Art Moderne de Paris en parlait également avec force.

Malheureusement, certaines de ses œuvres ont une durée de vie limitée. Elles restent néanmoins dans les mémoires parce que, considérées comme des interventions, elles donnent leur signification à la surface, à sa texture et à sa structure par leur présence.

La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence montre la diversité de Toroni, par exemple sur verre, bois, toile et papier. Les pièces exposées proviennent de différentes collections françaises et belges, preuves de la nature et de l'évolution du peintre.

L'exposition, organisée par Bernard Marcadé, est accompagnée d'un programme. Un catalogue sera publié en juin.

Niele Toroni – *864 empreints de pinceau n° 50* : Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, 22 mars au 29 octobre 2023, vernissage 22 mars 2023, 18h – 21h

Niele Toroni – La Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence

Feine Punkte, kleine Formen, manchmal nur Tupfer, reihenweise, fast periodenhaft und dennoch nicht eintönig oder monoton. Kein Gleichklang, vielleicht Intervalle, aber keine Wiederholungen, denn jeder Pinselstrich ein anderer – wie die Wellen im Meer....

Was Toroni's Kunst ausmacht ist der Minimalismus im Monumentalen. Seine Malerei, oft ‚in situ‘, mit Überlebenschance in der Erinnerung....

Der Flachpinsel, des Künstlers Werkzeug – mehr noch, ja sein Medium – stellt die Verbindung zur Leinwand dar. Der Pinselstrich kommuniziert mit ihr.

In der damals eröffneten Collection Lambert (Avignon) hinterliess der gebürtige Schweizer gleichmässige Punkte auf Glas. Damals im Museum Kurhaus Kleve (Kurator Guido de Werd) nutzte Niele Toroni eine Nische mit romanischem Verlauf (Rundbogen) für seine Malerei – kleine Quadrate. Davon erzählte auch die von Julia Garimorth kuratierte Exposition im Musée d'Art Moderne de Paris eindringlich.

Leider unterliegen manche seiner Werke einer zeitlichen Existenz. In Erinnerung bleiben diese dennoch, weil sie – als Intervention aufzufassen – durch ihre Präsenz der Fläche, ihrer Beschaffenheit und Struktur die Bedeutung geben.

Die Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence zeigt Toroni' Vielfalt etwa auf Glas, Holz, Leinwand, Papier. Die Exponate entstammen verschiedener französischer und belgischer Sammlungen, Nachweise für die Art und Entwicklung des Malers.

Die Ausstellung, kuratiert Bernard Marcadé, begleitet ein Programm. Es erscheint im Juni ein Katalog.

Niele Toroni – *864 empreints de pinceau n° 50*: Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, 22. März bis 29. Oktober 2023, Vernissage 22. März 2023 18h – 21h

Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence

5766 Chemin des Trious

06570 Saint-Paul-de-Vence

<https://fondationcab.com/fr/exhibitions/niele-toroni-2>

<https://fondationcab.com/fr/fondation-cab-saint-paul-de-vences>

Horaires – Öffnungszeiten

Lundi au dimanche 10h – 18h

Montag bis Sonntag 10h – 18h



Burkhard_Maus / Februar 24, 2023 / Architektur, Bibliothek, Blog, Exposition, Installation, Literatur, Malerei, Museum, Personalie, Texte / Bernard Marcadé, Collection Lambert, Guido de Werd, Julia Garimorth, Musée d'Art moderne de Paris, Museum Kurhaus Kleve, Niele Toroni, Niele Toroni : Saint-Paul-de-Vence, ondaton CAB Saint-Paul-de-Vence

Mensch Maus... ! / Stolz präsentiert von WordPress