

[ACCUEIL](#) > [INSPIRATIONS](#) > [CULTURE](#)

« Andrée Putman et le Mouvement Moderne », l'exposition événement consacrée à la Grande Dame du Design à ne surtout pas manquer

JEUDI 23 MARS 2023 | [LA RÉDACTION](#)

DISPARUE EN 2013, ANDRÉE PUTMAN LAISSE DERRIÈRE ELLE UN HÉRITAGE DURABLE DANS L'INDUSTRIE DU DESIGN. RÉPUTÉE POUR SON TRAVAIL SUR LA MODERNITÉ, LA FRANÇAISE A INSPIRÉ DE NOMBREUX DESIGNERS ET CHANGÉ LA FAÇON DONT LES GENS VIVENT ET TRAVAILLENT DANS LEURS ESPACES.

01

08

(c) Air France / Philippe Boulze



[PRÉCÉDENT](#)

[SUIVANT](#)



À partir du 22 mars et jusqu'au 31 octobre 2023, la Fondation CAB de Saint-Paul de Vence accueille une exposition consacrée au travail de

Saint-Paul de Vence accueille une exposition consacrée au travail de redécouverte mené par Andrée Putman, disparue il y a dix ans.

La Fondation CAB de Saint-Paul de Vence accueille une exposition de la programmation Hors les murs de la villa Noailles, consacrée au travail mené par Andrée Putman



Fondation Cab

Adresse : 5766 montée des Trious

Ville : Saint-Paul de Vence

Pays : France

Outre son architecture typique et ses ruelles encore porteuses de vestiges médiévaux comme des portes, des tours et le Vieux Château, [Hyères](#), station balnéaire de grande renommée, est tournée vers le monde de l'art. C'est ici, notamment, que des célébrités comme Léon Tolstoï, Francis Scott Fitzgerald, Man Ray ou encore Dalí venaient passer leurs vacances.

La villa Noailles, ancienne demeure de la mécène Marie-Laure de Noailles classée monument historique, érigée par l'architecte Robert Mallet-Stevens, fondateur de l'Union des Artistes Modernes, dans les années 1920 et 1930, a été rachetée puis restaurée par la ville. La demeure abrite aujourd'hui un centre d'art et d'architecture qui propose, tout au long de l'année, divers événements artistiques, notamment un festival dédié aux nouvelles têtes de la mode. À l'occasion, en 2023, du centenaire de l'établissement, la Fondation CAB de Saint-Paul de Vence inaugurera bientôt une exposition consacrée à Andrée Putman, amie de longue date de Didier Grumbach (fondateur et président de l'Association Villa Noailles), décédée en 2013.

Andrée Putman avait un lien étroit avec la villa Noailles : la maison aux allures de forteresse moderne que les habitants de la [ville de Hyères](#) appelaient « la maison des fadas », est un exemple remarquable de l'architecture moderne. « Cette exposition inédite rendra hommage à celle qu'on surnommait la Grande Dame du Design et qui fit sortir de l'ombre tout un plan oublié de l'histoire du Mouvement Moderne et de ses plus grands architectes, dont elle protégea, valorisa et diffusa les œuvres », expliquent les organisateurs de l'exposition. « Des artistes pionniers soutenus et collectionnés à leur époque par quelques mécènes érudits, parmi lesquels figuraient les Noailles, rares exemples d'aristocrates dont le destin fut intimement mêlé à l'histoire des avant-gardes. »

“ Les intérieurs les plus réussis sont ceux où l'on ne remarque pas l'originalité, mais où l'on a juste le sentiment de bien s'y sentir. ” Andrée Putman

L'occasion de découvrir des œuvres et archives inédites et de rendre hommage, dans une scénographie imaginée par sa fille Olivia Putman (paysagiste et architecte d'intérieur), à Andrée Putman et à ces créateurs du Mouvement Moderne, lesquels, il y a un siècle déjà, posaient les jalons de notre façon de vivre. Icône du design français et pionnière dans l'industrie du design d'intérieur et de l'aménagement d'espaces, celle qu'on a surnommée la « Grande Dame du Design », a commencé sa carrière en tant que journaliste, pour le magazine de mode français *Elle* notamment, avant de se lancer à son compte. Au cours de sa longue carrière, elle a travaillé sur des projets variés, allant des hôtels de luxe aux boutiques de mode en passant par les espaces publics. Parmi les projets les plus connus d'Andrée Putman figurent, par exemple, la rénovation de l'hôtel Morgans à [New York](#), premier boutique hôtel au monde.

Lorsque, dans les années 1930, Air France se lance à la conquête du voyage aérien, sa stratégie s'ordonne d'emblée selon les règles lumineuses de la modernité. Pour cela, la compagnie ambassadrice d'un art de vivre « à la française » fait appel aux créateurs et architectes les plus audacieux de l'époque. Parmi eux, Andrée Putman. Si le premier aménagement du Concorde, emblème du luxe, est confié à Raymond Loewy, qui a tout conçu, Gautier-Delays renouvelle la cabine quelques années plus tard avec la ligne rouge tulipe, bleu et beige, avant qu'Andrée Putman ne gagne sa place dans l'équipe en se classant première d'un concours organisé par Air France en 1993, devant Pierre Gautier-Delays, Philippe Starck et Philippe Boisselier.

C'est elle, par exemple, qui donne l'idée de coiffer les sièges d'un « postiche » (il s'agit en réalité d'une têtère blanche arrondie) et d'installer une moquette marquée d'un dessin géométrique noir et blanc. Rien d'étonnant alors à ce que la compagnie aérienne française prête à la villa Noailles, à l'occasion de cette rétrospective, les arts de la table Concorde.

Exposition « Andrée Putman et le Mouvement Moderne »

Fondation Cab

Du 22 mars au 31 octobre 2023, du lundi au dimanche de 10 heures à 18 heures

04 92 11 24 49

villanoailles.com

LES + LUS



CULTURE

Les livres à lire (absolument) au moins une fois dans



VOYAGE