



Home > Culture > Arts & Expos

## L Hommage à Fred Sandback, le maître de la ligne

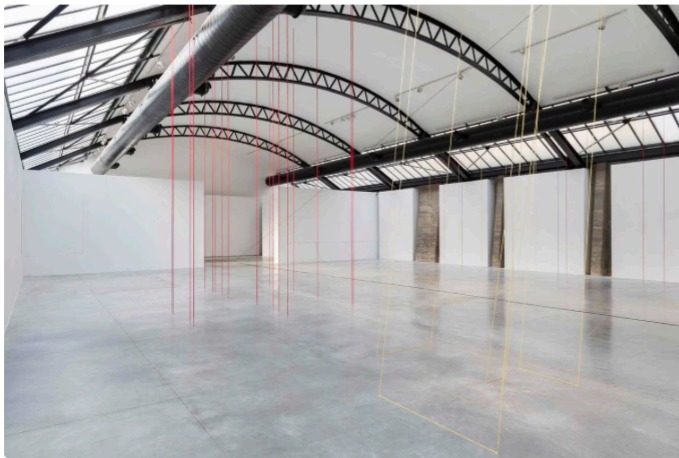
La Fondation CAB montre l'oeuvre rare du minimaliste américain Fred Sandback, d'une subtile beauté.



Guy Duplat | Collaborateur culturel



Publié le 06-09-2021 à 08h08



@D.R.



Ceux qui ne connaissent pas l'oeuvre du grand artiste minimaliste new yorkais, Fred Sandback (1943-2003), très peu exposée en Europe, pour ceux qui n'ont pas vu la grande salle étonnante qui lui est consacrée de manière permanente à la *Dia Art Fondation* à Beacon près de New York, seront très surpris et, on l'espère, charmés par la rarissime exposition que lui consacre la Fondation CAB à Bruxelles.

La Fondation CAB montre l'oeuvre rare du minimaliste américain Fred Sandback, d'une subtile beauté.

Une exposition préparée depuis deux ans et montée avec sa veuve Amy Baker Sandback et la participation de la grande galerie David Zwirner (qui gère la succession de l'artiste) et de la galerie Greta Meert à Bruxelles.

En plus de l'exposition au CAB, il ne faut pas manquer de découvrir, à côté, installée dans le grand escalier administratif de Flagey, une oeuvre de Sandback de 23 m de haut, faite de fils d'acrylique blanc, jaune, rouge et noir, ancrés au sol et au plafond du bâtiment, formant une sculpture virtuelle au milieu des escaliers !

### En direct

- 14:17  
Guerre en Ukraine: le gouvernement approuve une nouvelle aide pour un montant de 92 millions
- 14:06  
Le gouvernement flamand s'accorde sur un Plan énergie-climat renouvelé
- 14:05  
La prime de risque pour un contrat d'énergie fixe est supérieure à 200 euros

Voir plus →

Publicité



©D.R.

Quand on entre à la Fondation près des étangs d'Ixelles, on pourrait croire les salles vides, seulement habitées par la lumière naturelle tombée de la verrière. Mais vite, on voit des lignes qui strient l'espace, créent des volumes virtuels, des sculptures sans intérieurs, des parcours possibles, des illusions. Un grand triangle de lignes noires, légèrement désaxé par rapport à la pièce, coupe les salles principales en deux; contre un coin, un cadre évanescent semble suspendu; trois autres cadres faits de lignes bleues, sont déposés contre un mur et se ploient; partout, ce ne sont que des fils de laine acrylique (parfois des fils élastiques ou de métal) de couleurs fondamentales, tendus dans l'espace, ancrés dans les murs, plafonds et sols, laissés à leur apparente fragilité, prêts à disparaître dans l'espace.

### **Sculpteur conceptuel**

Tout paraît si simple, et pourtant la musique que ces lignes composent dans l'espace est prenante. Fred Sandback n'a jamais utilisé d'autre matière première, mais il l'a manipulée toute sa vie en magicien.

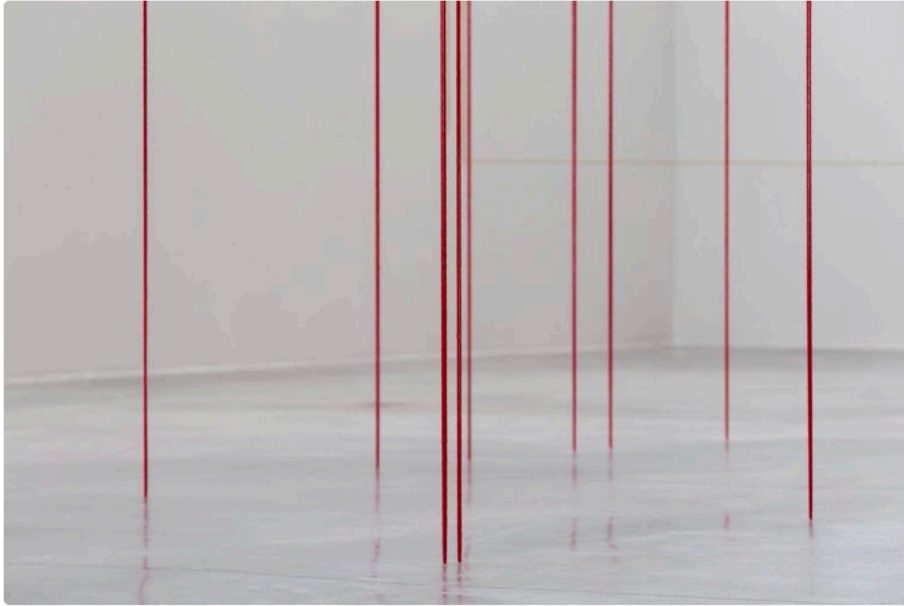
Ultra-minimaliste, cet artiste qui se présentait comme un « sculpteur conceptuel » étudia la philosophie à Yale où il entreprit ensuite des études de sculpture et fut l'élève et l'ami de Donald Judd, Robert Morris et Richard Serra. Il eut sa première exposition à 25 ans, à la galerie Konrad Fischer en 1968.



©D.R.

Fred Sandback montre le vide, le plein, le diagonal, l'horizontal, le vertical, le dialogue avec l'architecture et avec le mouvement du visiteur-spectateur. Les architectes coréens expliquent que dans une architecture ce ne sont pas les murs qui comptent mais l'espace entre eux. Ici aussi, Sandback montre son objectif de faire des sculptures « sans leur masse opaque », des oeuvres comme des haïkus en 3D, des sculptures que chacun peut reconstituer dans sa tête au départ des seules lignes qu'il tend.

Ces lignes de Sandback, à peine visibles, qui délimitent des espaces, nous apparaissent par un étrange paradoxe pleines d'émotion et de beauté. « *Less is more, les is beautiful.* »



©D.R.

L'exposition reprend des oeuvres historiques de Fred Sandback comme d'autres inédites. Toutes sont recréées et adaptées à l'architecture et aux dimension des lieux où elles sont exposées, ici la fondation CAB.

*--> Fred Sandback, à la Fondation CAB rue Borrens 32, Bruxelles (et au bâtiment Flagey), jusqu'au 25 juin 2022, du mercredi au samedi, de 12h à 18h*