

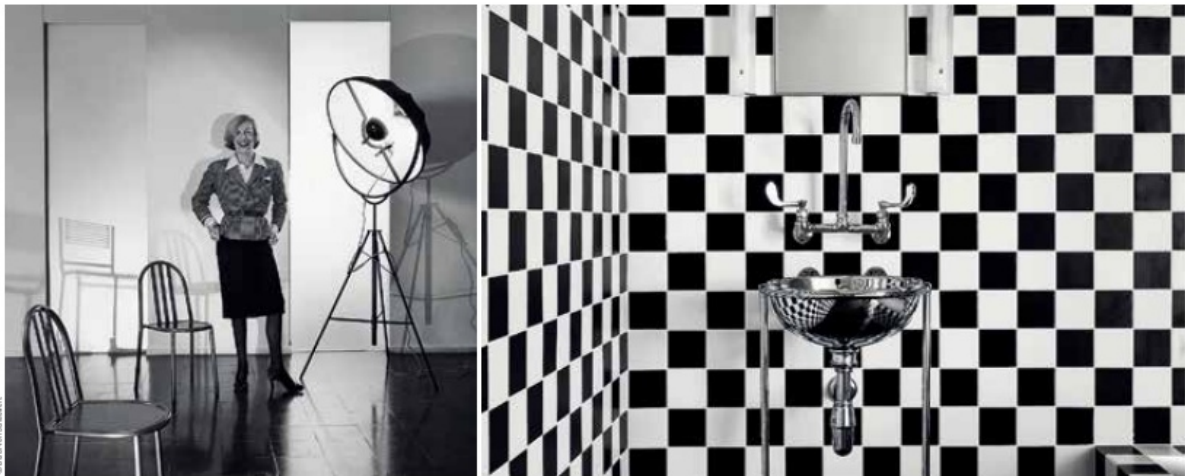
Villa Noailles

Porter l'avant-garde

Embracing the avant-garde

La demeure hyéroise fête ses 100 ans via un florilège de monstrosités et célèbre l'esprit Putman à la fondation CAB Saint-Paul-de-Vence.

The Hyères residence celebrates its 100th anniversary with an anthology of performances and extols the Putman spirit at the CAB Saint-Paul-de-Vence Foundation.



Andrée Putman à Ecart International en 1978, avec les chaises de Mallet Stevens et les lampes de Fortuny. À droite, la salle de bains conçue par la designeuse pour l'hôtel Morgans, reproduite à l'identique à la Fondation CAB.

Charles et Marie-Laure de Noailles étaient très en avance sur le temps et l'histoire de leur villa à Hyères, à ceci de passionnant qu'elle fait plonger au cœur de l'avant-garde de l'entre-deux-guerres. Sur ce terrain qu'ils avaient reçu en cadeau de mariage dans le Sud, le couple de mécènes parisiens a fait édifier un véritable manifeste de modernité par l'architecte Robert Mallet-Stevens, accueillant les plus grands artistes et auteurs de l'époque, à commencer par Cocteau, dont on dit que Marie-Laure était très amoureuse. Man Ray tourna sur place son film surréaliste *Les Mystères du château de Dé*, et les Noailles soutiendront même la création jusqu'au scandale, en finançant le film *L'Age d'or* de Luis Buñuel, interdit en salles pendant cinquante ans. Pour ce centenaire, la villa – désormais labellisée « Centre d'art d'intérêt national » – accueille le Festival international Design Parade Hyères du 23 au 25 juin. Actuellement et jusqu'à l'automne, c'est aussi une exposition hors les murs qui est proposée à la Fondation CAB à Saint-Paul de Vence autour d'Andrée Putman et le mouvement moderne, avec une reproduction à l'identique de la salle de bains qu'elle avait conçue pour l'hôtel Morgans. Tournée vers l'art conceptuel, la Fondation belge souhaite ainsi mettre l'accent sur le design mobilier, grâce à un partenariat de trois ans avec la Villa Noailles. Et si, à l'époque, les convives qui rendaient visite aux Noailles à Hyères étaient invités à porter des vêtements dédiés, on se souvient encore sur place des superbes fêtes costumées qui s'y tenaient. Restant résolument à l'avant-garde de la mode, le lieu accueillera ainsi à partir du 12 octobre le Festival international de mode, de photographie et d'accessoires. De même, la garde-robe de Marie-Laure sera réinventée par de grandes Maisons et de jeunes créateurs de mode au XXI^e siècle.

Charles and Marie-Laure de Noailles were very much ahead of their time. The history of their Villa in Hyères is fascinating because it plunges us into the very heart of the inter-war avant-garde. The Parisian art patrons had a veritable manifesto of modernity built by the architect Robert Mallet-Stevens on this plot of land in the South of France given to them as a wedding present. They welcomed the great artists and authors of the time there, not least Cocteau – Marie-Laure was rumoured to be very much in love with him. The villa will host the Hyères International Design Parade Festival from 23 to 25 June to mark this centenary. Currently and until the autumn, the CAB Foundation is also hosting an extramural exhibition devoted to Andrée Putman and the Modern Movement, with an identical reproduction of the bathroom she designed for the Morgans Hotel. Focused on conceptual art, the Belgian Foundation seeks to emphasise furniture design through a three-year partnership with the Villa Noailles. The venue remains firmly at the forefront of fashion and will host the International Fashion, Photography, and Accessories Festival from 12 October. Major fashion houses and young 21st-century designers will also reinvent Marie-Laure's wardrobe.



**La programmation
du centenaire
sur villanoailles.com**

La Villa Noailles signée par l'architecte Robert Mallet-Stevens.