

## LIEUX D'ART DANS LES PAS D'ANDRÉ CADERE

GILLES BECHET • 06 MAI 2023

ART CONTEMPORAIN

L'exposition rétrospective que la **Fondation CAB** consacre à **André Cadere** nous montre la richesse et la singularité d'une oeuvre brève mais majeure qui se rattache à l'art conceptuel et au minimalisme tout en s'en détachant. Jusqu'au 15 juillet.

Ça n'a l'air de rien. Juste une barre de bois rond rythmée de bandes de couleur. Mais cette barre va secouer la scène artistique des années 70. L'artiste qui en est à l'origine est **André Cadere**. Décédé en 1978 à 44 ans, il a connu parcours artistique assez bref. Lorsqu'il arrive à Paris en 1967 depuis la Roumanie, il réalise des oeuvres dans la mouvance de l'op-art. Rapidement, il va se lier avec **Isidore Isou**, roumain comme lui et les milieux lettristes. Son travail évolue progressivement des peintures en châssis vers de pièces hybrides qui prennent en compte la notion de volume, pour ensuite se détacher définitivement du mur.

### UNE ERREUR

La barre de bois rond qu'il fait apparaître à l'automne 71 va bientôt être la principale expression de ses activités. Décrire l'objet est assez simple. Il s'agit d'une barre de bois polychrome de longueur variable, que l'artiste réalise lui-même et qui est faite d'une succession de segments peints de différentes couleurs suivant un ordre mathématique de permutations prédéterminées au sein desquelles Cadere introduit volontairement une erreur. Un système qui lui a permis de ne jamais réaliser deux fois la même barre. Si les caractéristiques de l'objet peuvent donc être décrites assez simplement, il n'en va pas de même pour leur raison d'être et de leur impact qui tiennent autant du concept que de la poésie. Car de quoi parle-t-on ? D'un artiste qui se balade dans une ville de sa démarche lente, portant son travail avec lui là où l'art n'a pas droit de cité. Il fait aussi irruption dans des vernissages, son bâton sur l'épaule. L'oeuvre d'art devient un outil d'intervention, mais aussi un objet à la finalité trouble, sinon simplement d'être là. Au sens littéral d'ailleurs car il lui arrivait de poser sa barre contre un mur sans la tenir près de lui. Il dit d'ailleurs que la barre ne doit pas nécessairement être liée à sa personne.

Les actions de Cadere sont celles d'un outsider à la scène artistique qui cherche à sortir l'art des galeries pour l'emmener dans l'espace public en questionnant l'hermétisme et l'entre-soi du milieu. Ce qui rend ces interventions encore plus belles, c'est cette part qui échappe à toute explication et rationalité.

### ETABLIR LE DÉSORDRE

L'artiste a qualifié son oeuvre de « peinture sans fin », insistant sur le fait qu'il ne s'agit pas d'une sculpture mais bien d'une peinture qui ne possède ni recto, ni verso.

Toute la difficulté était de montrer une oeuvre fugitive, inscrite dans le temps et le déplacement, dans le cadre d'une espace exposition dans un espace fermé.

La rétrospective que propose la Fondation CAB donne un aperçu de toute l'oeuvre de **André Cadere**, depuis ses premiers travaux liée à l'op art, dont une tapisserie, jusqu'à ses barres posées contre le mur ou au sol réunies comme des constellations au repos. Parmi les oeuvre rares, on découvrira *Sans titre*, un énigmatique rouleau, parsemé de mots, réalisé en collaboration avec le poète et critique d'art **Alain Jouffroy** et qui complètement déroulé s'étend sur une longueur de 24 mètres.

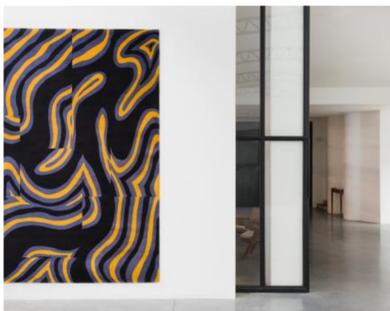
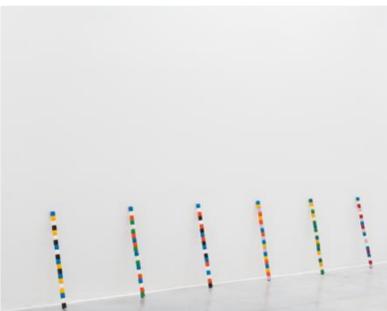
Un des souhaits de **Hervé Bize**, commissaire de l'exposition, était de montrer qu'André Cadere était plus que ce trublion disruptif de la scène artistique mais qu'il était un artiste complexe, un penseur précurseur de débats qui agiteront le monde de l'art par la suite. Ce qui explique la présence de nombreuses archives dont des textes. L'un de ceux-ci s'engage de manière assez explicite à « *Etablir le désordre* », alors que dans un courrier, il oppose aux « arrivistes et dictateurs de l'art » son engagement pour un travail indépendant qui peut être exposé partout en dehors des murs protecteurs des institutions.

### UN HÉROS

André Cadere a entretenu des liens étroits avec la Belgique où il s'est rendu à maintes reprises. On voit notamment des photos de ses déambulations, tantôt cocasses tantôt incongrues dans les rues de Bruxelles. D'autres photos montrent aussi le Congrès d'art conceptuel qui s'est tenu à **La Cambre** en juillet 1973 auquel il a participé aux côtés de **Marcel Broodthaers**, **Daniel Buren**, **Carl André**, **Sol LeWitt** ou des collectionneurs **Nicole** et **Herman Daled**.

Cette exposition invite à redécouvrir cette personnalité singulière du monde de l'art, trop souvent réduite à son outil fétiché, un artiste qui dans une lettre à **Yvon Lambert** en 1978, écrivait de lui : « *Je veux dire aussi de mon travail et de ses multiples réalités, il y a un autre fait : c'est le héros. On pourrait dire qu'un héros est au milieu des gens, parmi la foule, sur le trottoir. Il est exactement un homme comme les autres. Mais il a une conscience, peut-être un regard, qui, d'une façon ou d'une autre, permet que les choses viennent presque par une sorte d'innocence.* »

Andre Cadere  
Expanding art  
Fondation CAB  
32 rue Borrens  
1050 Bruxelles  
Jusqu'au 15 Juillet  
du mercredi au samedi de 12h à 18h  
[www.fondationcab.com](http://www.fondationcab.com)



FONDATION CAB • ANDRÉ CADERE • ISIDORE ISOU • ALAIN JOUFFROY • HERVÉ BIZE • MARCEL BROODTHAERS • DANIEL BUREN • CARL ANDRE • SOL LEWITT • NICOLE ET HERMAN DALED • YVON LAMBERT

### GILLES BECHET

Rédacteur en chef



Il n'imagine pas un monde sans art. Comment sinon refléter et traduire la beauté, la douceur, la sauvagerie et l'absurdité des mondes d'hier et d'aujourd'hui ? Écrire sur l'art est pour lui un plaisir autant qu'une nécessité. Journaliste indépendant, passionné et curieux de toutes les métamorphoses artistiques, il collabore également à *Bruzz* et *COLLECT*

### ARTICLES DE LA MÊME CATÉGORIE

#### CARTON VERT POUR LES JARDINS D'ÉVA JOSPIN



MYLÈNE MISTRE-SCHAAL • 09 MAI 2023

#### L'EXPÉRIENCE TRANSFORMATIVE D'ANDRIU DEPLAZES ET EMMA TALBOT



GILLES BECHET • 15 AVRIL 2023

#### DANS LES MIROIRS DE LA MULTIPHOTOGRAPHIE



GILLES BECHET • 28 MARS 2023

#### MARION CHARLET NOUS FAIT L'ÉLOGE DE LA PARESSE



ERIC VALENNE • 25 MARS 2023

## ETRE.S À L'ŒUVRE

Les podcasts



Rencontre avec Anne Vierstraete  
CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Yolande De Bontridder  
CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Dirk Snauwaert  
CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Galila Barzilai-Hollander  
CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE



Rencontre avec Simon-Pierre Toussaint  
CAROLINE RAZAFIMANANTSOA • ETRE.S À L'ŒUVRE

## GRANDS FORMATS



Sophie Lauwers croit en l'imagination et la nuance  
GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE



Un Brexit culturel ?  
VINCENT BAUDOIX • EXPOS



Kasia Redzisz dévoile sa vision pour Kanal  
GILLES BECHET • POLITIQUE CULTURELLE



Les visions contemporaines du musée du masque  
HADRIEN COURCELLES • GRAND FORMAT



Les nominations à Kanal créent la polémique  
CHARLINE CAUCHIE • POLITIQUE CULTURELLE

## #SOCIALMEDIA



Le Pop Art  
ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Joan Mitchell & Jean-Paul Riopelle  
CÉLINE LAMADON • CAPSULE VIDÉO



Cindy Sherman  
ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Le cubisme  
ESTELLE MAGALHÃES • CAPSULE VIDÉO



Frida Kahlo et Diego Rivera  
ZOE ALLEN • CAPSULE VIDÉO

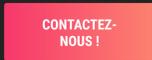
ART CONTEMPORAIN ARTS PREMIERS ART ANCIEN ART MODERNE ANTIQUITÉ  
DESIGN ET ARTS DÉCORATIFS PHOTOGRAPHIE ARTS NUMÉRIQUES ET SONORES  
ARTS ÉMERGENTS L'AVENTURE D'UNE ŒUVRE INTERNATIONAL BD - ILLUSTRATION

## NEWSLETTER

S'INSCRIRE Pour rester au courant de notre actualité, inscrivez-vous à notre newsletter !

## SOUTENIR MU IN THE CITY

FAIRE UN DON Faites un don pour soutenir notre magazine !



Vous voulez annoncer sur ce site ?  
Vous voulez entrer en contact avec des auteurs ?

