

Albert Baronian viert zijn vijftigste verjaardag als galeriehouder met een groepstentoonstelling in Fondation CAB



📅 10 september 2023

👤 Marina Couwels

Albert Baronian viert in september zijn vijftigste verjaardag als galeriehouder met een opmerkelijke tentoonstelling bij Fondation CAB in Brussel. Voor deze tentoonstelling brengt Baronian een dertigtal kunstenaars samen met wie hij samenwerkt of samengewerkt heeft, in de minimalistisch-conceptuele geest die de Fondation CAB kenmerkt.

De tentoonstelling zal onder meer werk tonen van Lynda Benglis, Lionel Estève, Gilbert & George, Bernd Lohaus, Matt Mullican, Alain Séchas, Philippe Van Snick, Stanley Withney, Richard Tuttle en Gilberto Zorio.

De meeste van deze kunstenaars zijn inmiddels uitgegroeid tot internationale grootheden die in belangrijke musea en op biennales tentoonstellen, maar Albert Baronian gaf ze vaak voor het eerst de kans om te exposeren. Zo stelden Lynda Benglis, Mario Merz en Gilberto Zorio hun werk al in 1979 in de galerie tentoon. Ook Gilbert & George, Stanley Whitney, Tony Ourlser en Nonas stelden tentoon bij Galerie Albert Baronian.

Het maakt van Albert Baronian een sleutelfiguur in de geschiedenis van de beeldende kunsten in België, en na De Zwarte Panter van Adriaan Raemdonck de oudste nog actieve galerie van België.

Baronians passie voor kunst begon toen zijn ouders hem op 19-jarige leeftijd naar Londen stuurden om Engels te studeren. Het ontdekken van musea, vooral de Tate Gallery, was een echte eye-opener voor hem. Hij begon boeken over kunst te verslinden en waagde zich aan tentoonstellingen die in die tijd zelden bezocht werden. Na zijn studies begon Albert Baronian een carrière als journalist en publiceerde hij zijn eerste artikel in 1971 in het tijdschrift Art vivant van Jean Clair, een artikel over Gilbert & George.

Twee jaar later, in 1973, opende Baronian zijn eerste galerie in zijn appartement in Brussel, wat Galerie Albert Baronian samen met de galleries MTL in Brussel en de Wide White Space in Antwerpen één van de belangrijkste (en enige) galleries van België maakte.

Baronian toonde er avant-gardekunstenaars zoals die van "Supports-Surfaces" (die hij voor het eerst buiten Frankrijk toonde), liet het Belgische publiek kennismaken met Arte Povera en introduceerde kunstenaars zoals Zorio, Merz en Penone, die tot dan onbekend waren in België en later uitgroeiden tot grote, internationaal bekende namen.

De galerie zelf verwierf ook internationale reputatie en al snel werd zijn flat te klein. Baronian verhuisde naar een leegstaande fabriek in Etterbeek. Er volgden tentoonstellingen met Alain Séchas en Georges Baselitz, en nog later met de Duitse *Neue Wilden*, Gilbert en Georges en een groot aantal Belgische kunstenaars, zoals Bernd Lohaus, Michel Frère, Marc Trivier, Sophie Whettnall, Didier Vermeiren en Patrick Corillon. Doorheen de jaren voegden nieuwe figuren zich bij de galerie en verkende Baronian nieuwe artistieke richtingen.

Tussendoor gaf Baronian als voorzitter van de Association des Galeries d'Art Actuel de Belgique hij de Brussels Contemporary art Fair, nu gekend als ArtBrussels, een meer internationale dimensie.

Deze groepstentoonstelling biedt een glimp van 50 jaar Albert Baronian, met een selectie kunstenaars die belangrijk zijn geweest voor hem als persoon en voor zijn galerie. Omgekeerd is Albert Baronian ook voor hen en hun carrière van belang geweest.



"Ik denk oprecht dat ik een atypische galeriehouder ben: mijn foto staat niet in de 'people' magazines; ik behoor niet tot de elite van de Ukkelse bourgeoisie; ik ben geen lid van een club, partij, loge of vereniging..."

Ik ben trots op de waarden die mijn ouders mij hebben bijgebracht; ze hebben er veel offers voor moeten brengen. Ze werden verjaagd van hun geboorteland, werden wees en slachtoffer van de eerste genocide van de 20ste eeuw. En ze leerde mijn zus en drie broers om verdraagzaam te zijn, om ons open te stellen naar de wereld en naar de ander. Ik ben zo naïef te geloven dat ik een aantal kunstenaars heb geholpen om een zeer mooie tentoonstelling te realiseren... en om de bezoekers ervan enkele mooie momenten te bezorgen."

— Albert Baronian in 'Nothing is Permanent', 2009

QUINQUAGESIMUM

06.09 – 25.11.23

Fondation CAB

Borrenstraat 32

1050 Brussel

Kunstenaars : Lynda Benglis, Alain Biltreyst, Marie José Burki, Jo Delahaut, Daniel Dezeuze, Lionel Estève, Michel Frere, Max Frintrop, Gilbert & George, Tony Grand, Olaf Holzapfel, Bernard Joubert, Bernd Lohaus, Joseph Marioni, Xavier Mary, Mario Merz, Olivier Mosset, Matt Mullican, Richard Nonas, Giulio Paolini, Charles Sandison, Jan Schoonhoven, Alain Séchas, Philippe Van Snick, Takis, Mitja Tusek, Richard Tuttle, Charlotte Vander Borght, Claude Viallat, Stanley Whitney, Gilberto Zorio, Yves Zurstrassen

Foto's: Leila Johnson – Club Paradis

Zoeken

De laatste berichten

- > [Marie Aronante in première op het domein van het Kasteel van Wijzenstale](#)
- > [De sluiting van de zotte mesaal - Seeltheater](#)
- > [Met de lancering van Rodenbach Evolved verleggen de Rodenbach-erfgenemers hun grenzen](#)
- > [Satisfashion van Marleen Deewers](#)
- > [De wereldgeschiedenis in twaalf boom van Joël Broekaert](#)

september 2023

M	D	W	D	V	Z	Z
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	
< aug						