

découverte



Collection
Alltubes
(2020)
by Muller
Van Severen



© MIRIAM DEVRENDT, 2020

Fien Muller et
Hannes Van Severen

CONNIVENCE

A Saint-Paul-de-Vence, la Fondation CAB du belge Hubert Bonnet met en scène les lignes claires du mobilier de Muller Van Severen. Une immersion dans le monde conjoint de l'art et du design, qui nous donne l'envie de réfléchir à la manière dont on veut vivre aujourd'hui.

Par Raoul Buyle

La Fondation CAB est une organisation (à but non lucratif) dédiée à la mise en valeur de l'Art Minimal et Conceptuel international, fondée en 2012 par Hubert Bonnet. Lequel collectionne des œuvres d'artistes aussi illustres que Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Sol LeWitt ou Franck Stella. Faut-il rappeler que l'Art Minimal le jour dans les années 1960, faisant suite, dit Hubert Bonnet, « aux différentes expériences essentialistes qui ont marqué l'abstraction américaine dont le processus d'épuration aboutit à un degré zéro de la pratique picturale ». Le collectionneur aime aussi les rencontres inédites et les confrontations, mieux, il les provoque, entre

jeunes artistes, designers et autres créateurs émergents. A partir du mois de mars, il reçoit in situ des pièces de mobilier issues des collections de Muller Van Severen.

Anvers, en 2011. Quand la photographe Fien Muller rencontre le sculpteur Hannes Van Severen, c'est le coup de foudre. Une fusion créative qui marque le début d'une collaboration fructueuse. Le duo se lance alors dans une quête inspirante de meubles et d'objets aux qualités sculpturales distinctes, entre sobriété formelle et palette chromatique décomplexée. Après avoir remporté de nombreux prix et collaboré avec des marques (Hay, Bitossi, Kvadrat, Reform Copenhagen, valerie-objects, CC Tapis) et des galeries (Galerie Kreo, Andreas Murkudis, Tim Van Laere Gallery, Vitra Design Museum), Muller Van Severen sera vite considéré comme un des teams de designers (belges) les plus emblématiques de notre époque. Précisons que toutes les pièces de leur production propre sont fabriquées à la main par de petits ateliers et des artisans de talent qui ne transigent ni avec le naturel, ni avec l'irrégularité du matériau choisi (qu'il s'agisse de matériaux nobles et de matières industrielles relativement banales).

À mi-chemin entre mobilier, installations et œuvres d'art, les pièces sélectionnées témoignent d'une telle sensibilité pour l'espace architectural à disposition qu'elles se prêtent idéalement à une exposition dans l'architecture moderniste de la

Fondation CAB, un bâtiment rénové par l'architecte d'intérieur (français) Charles Zana. En plus de présenter une sélection d'œuvres récentes ou plus anciennes, Muller Van Severen ajoute une dimension supplémentaire à l'expérience par des zooms avant (au sens littéral du terme, grâce au duo de photographes Maurice Scheltens & Liesbeth Abbenes) et arrière, en exposant aussi des prototypes, des dessins, des matériaux, etc. Le résultat est un regard unique et exclusif sur le travail à quatre mains de ce couple à la ville comme à la scène.

Fondation CAB, chemin des Trioux, Saint-Paul-de-Vence.
Du 21 mars jusqu'au 27 octobre 2024.
fondationcab.com

Résidence d'artistes

La Fondation CAB propose un programme de résidence à des artistes émergents qui peuvent bénéficier de l'esprit des lieux pour travailler. Les artistes invités se consacrent ainsi librement à leur travail sans obligation de production ou de présentation, s'inscrivant dans la ligne de la fondation dont la démarche est celle d'un art contemporain héritier du minimalisme, du post-minimalisme et de l'art conceptuel.