



Fondation CAB Saint-Paul de Vence

À Saint-Paul de Vence, hormis l'incontournable Fondation Maeght, haut lieu dédié à l'art du XX^e siècle qui doit son existence à un couple de marchands d'art visionnaires Marguerite et Aimé Maeght, nous découvrons la Fondation CAB Saint-Paul de Vence, installée dans un superbe bâtiment des années 50, qui abrite les salles d'exposition, un restaurant, une librairie boutique mais aussi 4 chambres à la personnalité marquée ou encore une maison démontable de Jean Prouvé, l'ensemble entièrement rénové par Charles Zana, architecte et décorateur d'intérieur français.

In Saint-Paul de Vence, apart from the must-see Maeght Foundation, a major centre dedicated to twentieth-century art, which owes its existence to a couple of visionary art dealers, Marguerite and Aimé Maeght, we set our sights on the CAB Saint-Paul de Vence Foundation, which is housed in a sublime building dating from the 1950s. It hosts exhibition rooms, a restaurant, a bookshop and boutique, as well as four guest rooms, each with its own distinctive personality, and a dismantled house by Jean Prouvé, all completely renovated by Charles Zana, a French architect and interior designer.



FONDATION CAB Saint-Paul de Vence, Room



EDITH DEKYNDT, *Specific subjects*, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence, 2024 © Edith Dekyndt

Edith Dekyndt

À l'origine de celle-ci, Hubert Bonnet, collectionneur belge qui poursuit ici la mission de la Fondation CAB Bruxelles dédiée à l'art minimal et conceptuel. Ayant pour ambition d'être un acteur majeur dans le circuit d'art moderne et contemporain de la région, la Fondation présente une double programmation : la présentation de la collection de la Fondation et les expositions thématiques qui animent la saison estivale. Elle accueille également des artistes en résidence, émergents et établis, pour une période de quelques mois consacrée au travail, à la recherche, à la réflexion sur leur pratique, sans la pression de la production ou de la présentation. Jusqu'à fin octobre 2024, l'artiste belge Édith Dekyndt présentera des œuvres réalisées in situ dans les 2 espaces du haut de la Fondation. Celles-ci seront en dialogue avec plusieurs œuvres de la collection. Le travail d'Édith Dekyndt propose des expériences sensorielles basées sur l'observation minutieuse de la matière et les contextes culturels qui l'englobent. De nature processuelle et conceptuelle, son approche s'intéresse aux objets, souvent ordinaires, qui composent le quotidien et à leur transformation au contact d'environnements naturels et architecturaux.

Au rez-de-jardin la Fondation CAB présente une exposition du duo de designers belges Muller Van Severen. En interagissant avec l'espace qui les entoure, Fien Muller (1978, Lokeren) et Hannes Van Severen (1979, Gand) créent des objets sculpturaux issus d'une recherche minutieuse sur l'art, l'architecture et les matériaux.

The project is the brainchild of Hubert Bonnet. This Belgian collector is perpetuating the work of the CAB Brussels Foundation, which resolutely champions minimal and conceptual art. Driven by the ambition of becoming a major player on the region's modern and contemporary art circuit, the Foundation pursues a twofold aim. While showcasing the Foundation's collection and putting on thematic exhibitions that turn the heat up even higher in the summer season, it also serves as a trailblazing centre for emerging and established artists in residence. They can spend a few months here, working, researching and reflecting on their practice, without the pressure of production or presentation. Until the end of October 2024, Belgian artist Edith Dekyndt will be presenting site-specific works created in the Foundation's two upper spaces, in dialogue with a range of works from the collection. Her creations offer sensory experiences based on the meticulous observation of matter and the cultural contexts that encompass it. Processual and conceptual in nature, her approach focuses on the often ordinary objects that make up everyday life, and how they are transformed by contact with natural and architectural environments.

On the ground floor, the Foundation will be presenting an exhibition by the Belgian design duo Muller Van Severen. By interacting with the space around them, Fien Muller (1978, Lokeren) and Hannes Van Severen (1979, Ghent) create sculptural objects based on meticulous research into art, architecture and materials.

Edith Dekyndt, *Specific Subjects* curated by Maria Inés Rodriguez - Muller Van Severen - From 22 March to 27 October 2024

