

L'ART PREND LA MESURE DU MONDE

ET AUSSI

Julio Le Parc | Vera Molnár | Auguste Herbin | Jean Hélion | Guy de Malherbe Normandie Impressionniste | Matisse, L'Atelier rouge | Faire Corps à la Villa Datris



Les Specific Subjects d'Edith Dekyndt

La Fondation CAB à Saint-Paul-de-Vence consacre son espace à l'artiste belge Edith Dekyndt pour son exposition intitulée Specific Subjects. Cette dernière s'inspire du manifeste éponyme de Donald Judd, qui a donné naissance au mouvement du « minimal art ». L'artiste propose ici un projet artistique explorant les liens entre les savoir-faire traditionnels et les technologies émergentes, en mettant l'accent sur l'évolution des objets du quotidien. Fortement marquée par sa formation en architecture, qui continue d'influencer son travail à ce jour, Dekyndt cherche principalement à créer des œuvres qui se veulent « plus éphémères et qui se transforment avec le temps¹». De fait, son art se concentre sur l'observation des processus d'évolution des objets du quotidien, mettant ainsi en lumière une réflexion profonde sur la temporalité, qu'elle soit d'origine naturelle ou culturelle. À travers une variété de médiums tels que la sculpture, la peinture, la vidéo et le son, l'artiste accorde une

1. Edith Dekyndt | Pinault Collection. (s. d.). «Pour moi, la matière n'est pas inerte du tout. » Edith Dekyndt | Bourse de Commerce. (s. d.)

importance primordiale au processus créatif plutôt qu'au résultat final de ses œuvres; démarche qui remet en ques-

Jusqu'au 27 octobre 2024

tion notre perception de l'espace, de la Specific Subjects. Fondation CAB, Saint-Paul-de-Vence.

avait déjà abordé lors de sa précédente exposition à la Bourse de Commerce en mars 2023 où, à propos de ses œuvres présentées en vitrine, elle déclarait : «Ces vitrines jouent de l'interstice entre une pièce terminée et un ready-made, entre l'œuvre et l'objet. La frontière est très floue entre ces états, c'est d'une grande poésie²... » ■ SP

énoncées par Donald Judd pour créer

des pièces qui remettent en question les notions de « sujet » et d'« objet ». Cette exploration est un point qu'elle

Edith Dekyndt. Maalik. 2024, tissu de velours trouvé au marché aux puces de Nice, céramique en glaise de Provence émaillée réalisée avec imprimante 3D. En collaboration avec UNFOLD Studio, Anvers, 75×91 cm. En haut : *Oroiael*. 2024, objets trouvés au Cap d'Antibes.