



Le magazine du Monde

# MRAI

## ZIONE TV.

L'OFFENSIVE  
DU GOUVERNEMENT  
MELONI SUR  
L'AUDIOVISUEL PUBLIC

**EN ITALIE**

**L'EXTRÊME DROITE  
PREND L'ANTENNE**

M Le magazine du Monde n° 669. Supplément au Monde  
n° 24736/2090 C 81975 / SAMEDI 13 JUILLET 2024  
Ne peut être vendu séparément. Disponible en France  
métropolitaine, en Belgique et au Luxembourg.

DOSSIER LES ROUTES DU RHUM

# 1, 2, 3... Sortez !

## MUSIQUE **Ambianceur CHIC.**

Après son triomphe au Zénith de Paris, le 27 juin, Nile Rodgers annonçait un nouveau concert le 17 juillet à la Seine musicale de Boulogne-Billancourt, suivi de plusieurs dates dans le sud de la France, à Saint-Julien-en-Genevois (le 21), à Perpignan (le 22) et à Cannes (le 23). Producteur de génie qui a donné un coup de jeune à la carrière de David Bowie avec le titre *Let's Dance*, lancé celle de Madonna avec *Like a Virgin*, relancé celle de notre Sheila nationale, le guitariste membre du groupe

Chic a fait les belles heures de la scène disco à New York. Parce que lui et son complice, Bernard Edwards, avaient été refoulés à l'entrée du célèbre Studio 54, ils avaient écrit un hymne protestataire, *The Freak*, avant de se faire piquer un de leurs titres, *Good Times*, par le groupe Sugarhill Gang qui en fit le premier tube du rap, *Rapper's Delight*. ☞ Stéphanie BINET

NILE RODGERS ET CHIC, LE 17 JUILLET À LA SEINE MUSICALE, ÎLE SEGUIN, BOULOGNE-BILLANCOURT (HAUTS-DE-SEINE). LASEINEMUSICALE.COM

## CINÉMA **Semeur de TROUBLE.**



Trois films au compteur et pas un seul dans lequel Erwan Kepoa Falé, 32 ans, ne fasse tourner la tête d'un garçon tourmenté. Colocataire qui cristallisait les fantasmes d'un ado vierge et endeuillé dans *Le Lycéen*, de Christophe Honoré (2022), amant de passage d'un trentenaire en pleine rupture amoureuse dans *Passages*, d'Ira Sachs (2023), voici qu'on le retrouve aujourd'hui en employé de rayon d'une grande surface qui aime, dès la première cigarette partagée, un dealer d'ecstasy du Havre (incarné par Théo Cholbi) dans *Eat the Night* du jeune duo de réalisateurs Caroline Poggi et Jonathan Vinel. À croire que c'est un idéal d'amoureux irrésistible que les cinéastes projettent aisément sur lui... Grand corps svelte, voix veloutée, sourire timide, Erwan Kepoa Falé excelle dans l'exercice. Né en France de parents ivoiriens, le comédien, qui a grandi à Cergy et a interrompu sa scolarité avant le bac, fut barman, décorateur, attaché de presse pour des marques de mode. En 2019, c'est la participation à l'arraché à *Akaboum*, un

court-métrage centré sur une bande d'amis évoluant en banlieue et mis en scène par une connaissance, Manon Vila, qui le fait passer devant la caméra. Plaisir et envie : il se met à courir les castings, entre ses boulots. *Eat the Night*, thriller mi-dark mi-acidulé, en salle le 17 juillet, lui offre son rôle le plus ample. Soit celui du petit ami d'un *bad boy* adepte, avec sa sœur adolescente, de *Darknoon*, un jeu vidéo de combats à l'imaginaire *fantasy* sur le point de disparaître des réseaux dans un angoissant compte à rebours. Lorsque, rattrapé par un monde brutal – rivalités de trafic de drogues, solitudes, père absent et cruel –, les héros sombrent, c'est le personnage d'Erwan Kepoa Falé, baptisé *Night*, qui cherche à venger les humiliations et à maintenir chacun à flot. Un rôle d'âme bienveillante, à ajouter à son CV et qui touche net le spectateur par sa sensibilité. ☞ Valentin PÉREZ

EAT THE NIGHT (1 H 47), DE CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL. EN SALLE LE 17 JUILLET.

## ART **DÉBRIS et merveilles.**

Du plus loin qu'elle s'en souvienne, la plasticienne Edith Dekyndt a toujours collecté, glanant au fil de ses balades pierres et fragments de déchets, bois et papiers. Mais jamais elle n'avait composé d'œuvres à partir de ses trouvailles. Elle a franchi le pas à la faveur d'une résidence à la Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence. Galets, verre lissé par les vagues, branches charbonneuses, tout ce qu'elle a ramassé sur les plages et les collines alentour se retrouve ici délicieusement classifié. Épinglés au mur, tels des insectes précieux, ordonnés par formes ou couleurs, ces rebuts de rien composent un merveilleux

cabinet de curiosités. Autre inspiration née du territoire, le rideau que l'artiste belge a teint de lie de vin collectée dans un vignoble proche. Il joue magnifiquement avec la lumière et quelques-unes des œuvres de cette fondation bruxelloise. L'occasion ou jamais de découvrir ce lieu ouvert il y a trois ans à quelques pas de la Fondation Maeght. ☞ Emmanuelle LEQUEUX

\* EDITH DEKYNDT. SPECIFIC SUBJECTS \*, FONDATION CAB, 5766, CHEMIN DES TROUS, SAINT-PAUL-DE-VENCE (ALPES-MARITIMES). JUSQU'AU 27 OCTOBRE. FONDATIONCAB.COM