LANCEZ-VOUS DANS LA VIE PROFESSIONNELLE, AVEC NOS CONSEILS
Découvrez nos conseils >
BNP PARIBAS FORTIS

A la Fondation CAB Saint-Paul de Vence, Edith Dekyndt, l'alchimiste du presque rien

A la Fondation CAB Saint-Paul de Vence, Edith Dekyndt fait naître une multitude d'œuvres délicates et inclassables, réalisées avec les matériaux trouvés dans la région.

Article réservé aux abonnés

Edith Dekyndt, Nuab, 2024. Tiges de velours tressé au marché aux puces de Nice, cousu sur une branche d'arbre provenant du Cap de Vence. - D.R.

Journaliste au pôle Culture
Par Jean-Marie Wynants

Publié le 19/09/2024 à 10:23 | Temps de lecture: 2 min

Envoyé spécial à Saint-Paul de Vence

Tous droits réservés

Sur le chemin menant à la Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence, la Fondation CAB offre aux visiteurs une expérience unique, un peu en dehors du temps. Alors que sa glorieuse aînée et voisine fête ses 60 années d'existence avec de nouvelles salles et une exposition Matisse/Bonnard en plongée ici au cœur de l'art contemporain et conceptuel. Installée dans un ancien bâtiment de chai et de cave de cette ancienne équipe viticole, la Fondation CAB Saint-Paul de Vence accueille cet été travail d'Edith Dekyndt pour une exposition sertisse de l'ordinaire puisque les œuvres que l'artiste y présente ont été réalisées spécialement pour l'occasion et utilisent quasi exclusivement des matériaux trouvés dans la région.

« Je collecte des objets, des débris, des petites choses depuis toujours mais je ne les montrais pas », sourit l'artiste en évoquant les étonnants assemblages qu'elle nous propose ici. « Je marche, je ramasse des choses et puis, par après, j'en assemble certaines. » C'est par exemple le cas de ces branches trouvées au Cid de Vence et sur lesquelles elle agrémente des morceaux de tissus de velours trouvés au marché aux puces de Nice… ou des impressions 3D en déchets de malt prenant l'allure d'os très métallique. Utilisant des techniques ancestrales comme le tissage, la céramique ou les teintures naturelles, elle les crème avec l'intelligence artificielle ou la technologie 3D pour créer des œuvres hybrides, inclassables et fascinantes.

ARTICLE RECOMMANDÉ À LIRE ENSUITE
Replay

Edith Dekyndt, Quadrant, 2024-2026(?), ici, une impression 3D en déchets de malt est appliquée sur une branche provenant d'un arbre du Cid de Vence. En collaboration avec CAB'ECA, Arcueil. - D.R.

Entre l'artisanat et l'I.A.

La plus impressionnante sans doute la grande tenture suspendue devant la baie vitrée dont elle épouse la forme concave. Baptisée *Specific Subjects*, elle fait directement référence aux *Specific Objects* de Donald Judd dont une œuvre en acier galvanisé accueille le visiteur. Pour cette pièce monumentale, Edith Dekyndt a travaillé en collaboration avec le vignoble Rausa de Saint-Jeannet qui lui a fourni le vin et la lie de ses cuves lesquels le bas de la toile de coton a été imbibé par capillarité. Profitant de la lumière entrévoue, cette pièce impressionnante et chaleureuse évolue tout au long de la journée, baignant toute la pièce dans une douce lumière dorée.

Edith Dekyndt, *Specific Subjects*, 2024. Suspendue devant la grande baie vitrée, cette toile de coton a été partiellement imbibée de vin et de lie de ce que l'artiste appelle. En collaboration avec le vignoble Rausa de Saint-Jeannet. A haute place, Untitled (Nab), de Donald Judd. - D.R.

Poursuivant son dialogue avec Donald Judd par-delà les époques, l'artiste a posé au sol, à l'autre bout de la toile de coton, un aquarium rempli d'eau et de plumes tinctoriales vertes reprenant exactement les mêmes dimensions que l'œuvre de son aîné américain.

Newsletter MAO
Chaque mercredi, retrouvez les sorties/critiques de la semaine et la sélection du meilleur de l'agenda culturel.
Je m'inscris

Tout le parcours est ainsi fait d'échanges, de dialogues, de rapprochements avec des artistes (Judd, Meuser, Walter Leblanc), des matériaux, des techniques. Le textile revient à plusieurs reprises avec notamment ces pièces de velours cousus sur une branche ou associées à des crémations en glaise de Provence (toujours le local) mais réalisées avec une imprimante 3D. Les deux matières se confondent, mettant notre regard à l'épreuve et invitant à ne rien prendre pour acquis.

CONTINUER LA LECTURE CI-DESSOUS
Publicité

Le langage des objets oubliés

Chez Edith Dekyndt, en effet, le mélange entre l'art et la recherche quasi scientifique est toujours au rendez-vous. De simples objets trouvés sur les plages du Cap d'Antibes prennent soudain, frais sur le mur, l'allure de pièces antiques indéfinissables. Poursuivant sa collaboration avec un vignoble de la région, cette alchimiste moderne présente de petits blocs de terre de vin comme de mystérieux fossiles et crée une intrigante vidéo à partir d'un simple bois flotté filmé sur une plage d'Antibes et scanné à l'aide de son smartphone.

Edith Dekyndt, *Underground Saint-Paul de Vence*, 2024. Vestiaire sur un clôture, cette toile à dégraissant enterrée et peut neuvrive sur alors de la souterraine (humidité, chateur, insectes, etc.) puis ressortie du sol et nettoyée. - D.R.

Constamment en éveil, elle reprend d'innombrables petites choses qui échappent à notre regard et trouve dans les technologies actuelles des utilisations auxquelles personne d'autre ne se risquerait. Utilisant appuis de fenêtres, rebords et autres tambourins comme support, elle pose ses œuvres avec une déférence dont on comprend rapidement qu'il ne s'agit que d'une apparence dont chaque élément est soigneusement soupesé, placé, mis en relation avec les autres.

Dans la grande salle sur la droite du bâtiment, on découvre ainsi une série de petits objets trouvés au Cap d'Antibes. Là encore, elle se transforme en glaneuse récoltant les choses les plus diverses au fil de ses promenades. Elle les rassemble ensuite en fonction de leurs formes, de leur couleur. Plusieurs de ses petites collections s'égrènent à même le mur comme des écritures anciennes dont plus personne ne connaîtrait la signification. Jouant avec les formes mais aussi avec les ombres projetées sur les murs, Edith Dekyndt nous propose ainsi de nouvelles interprétations de ces objets, de ces petits pas les uns sur les autres, constituant une nouvelle ère. Algues, pierres mais aussi et surtout bon nombre de bouts de plastiques ou de pétrole amalgamé formant ainsi de petites familles, égrènent leur langage oublié sur le blanchcur des murs.

Edith Dekyndt, *Quilles*, 2024. Ces petits objets et objets divers trouvés au Cap d'Antibes ventilent former sur les murs du CAB une mystérieuse écriture. - D.R.

Tout un monde à la fois banal et fantastique, où le plus étrange, le plus fascinant, le plus merveilleux, peut naître du presque rien. Et de la quête inlassable d'une artiste constamment en recherche.

Jusqu'au 27 octobre, Fondation CAB Saint-Paul de Vence, 5704 chemin des Trèoua, Saint-Paul de Vence, www.fondationcab.com.

Aussi en Arts plastiques

Michel Modinger, le Luxembourgeois allumé
Par Jean-Marie Wynants

Rencontres d'Arles : Cristina De Middel et les mirages de Felicity
Par Jean-Marie Wynants

Namur fait marcher Beethoven sur la lune dans l'exposition « Stellar Scape »
Qui n'a jamais rêvé de marcher sur la lune ou de toucher le soleil et les étoiles ? Eh immersives avec Beethoven et Capitaine Futur, « Stellar Scape » offre et et ouvrons pour explorer les mystères de l'espace au Pavillon de Namur.
Voir plus d'articles

A l'Ecole des sorciers de Tour & Taxis avec Harry Potter
Par Gaëlle Gaumet

Sélectionné pour vous

Nocturnales de Bolwell : sept acteurs clés de l'avenisme
Par Gaëlle Gaumet

Micro Festival : se démarquer du copié-collé
Par Gaëlle Gaumet

Michel Franco, réalisateur de « Memory » : « Mon souvenirs d'enfance ont fait de moi un auteur »
Par Gaëlle Gaumet

« Memory » : Jessica Chastain et Peter Sarsgaard au sommet de leur art
Par Gaëlle Gaumet

À la Une

Espagne : Fonds Iberoto : la justice belge sur les traces de 2,3 millions d'euros
Par Louis Colart

TVA, chômage, pensions : quelques propositions du formateur Bart De Wever
Par Bernard Demanet

Crédits hypothécaires : Belfius et Immoweb veulent vous faire signer plus vite
Par Sébastien Ziant

Publicité
LE SOIR
1 JOUR
Plus d'
1 million
d'écoutes sur les podcasts du Soir
Je découvre les podcasts

Disparition de Lina : vaste opération pour retrouver l'adolescente après le décès d'un suspect identifié
Par Philippe Gerin Moyer

Comment Matthias Cuese s'est préparé pour battre sa bête noire l'adolescence après le décès d'un suspect identifié
Par Philippe Gerin Moyer