

CAB OU L'ART DE VIVRE... L'ART

La fondation CAB de Saint-Paul-de-Vence héberge une vingtaine d'œuvres d'art minimal et conceptuel du collectionneur flamand Hubert Bonnet, des artistes en résidence, des expositions temporaires et... quelques amateurs d'art(s) de vivre.

78



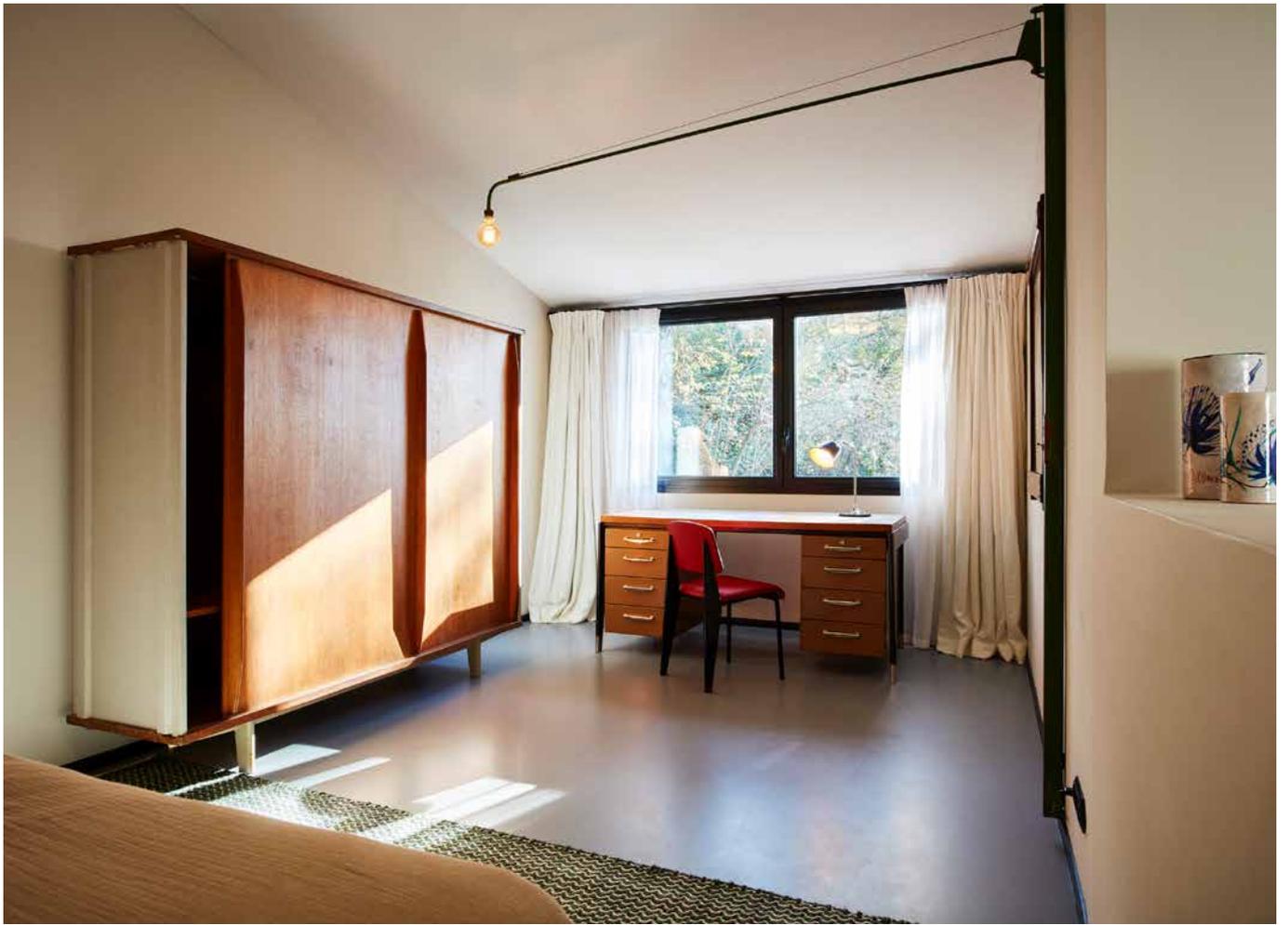




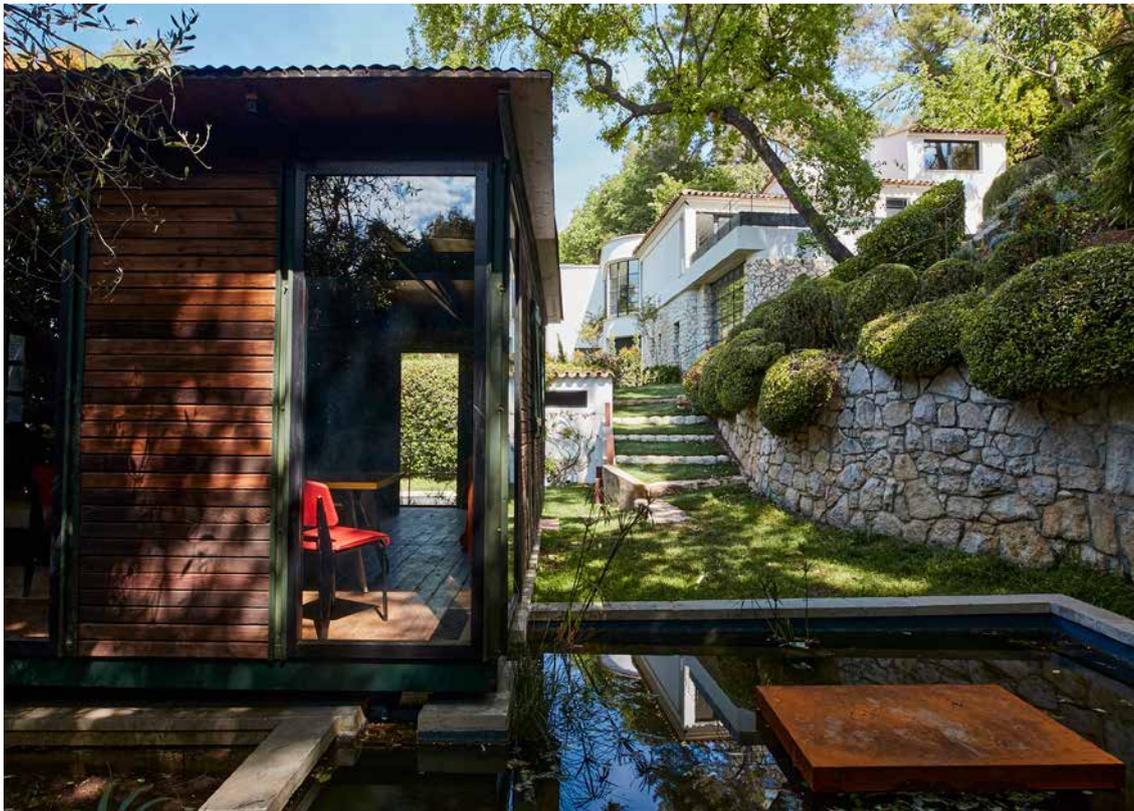
À mi-chemin entre *La Colombe d'or* et la Fondation Maeght, ce satellite de la fondation CAB bruxelloise synthétise leur vocation respective : promouvoir l'art tout en sustentant et logeant ses visiteurs. Rénové par Charles Zana, le superbe bâtiment des années 1950 offre désormais plusieurs espaces d'exposition, une librairie-boutique, un restaurant, cinq chambres d'hôtes dont une investissant une maison démontable de Jean Prouvé. **De la finance à l'art.** Spécialisé dans la rénovation de l'immobilier de luxe, Hubert Bonnet n'est pas le premier homme d'affaires collectionneur. Vivant depuis deux décennies à Verbier, en Suisse, pour mieux assumer son amour de la montagne, ce quinquagénaire passionné de mathématiques et d'architecture des années 1930 aux seventies s'est ainsi laissé séduire par la radicalité du courant minimal et conceptuel belge et international. Lorsqu'il a décidé de montrer sa collection, il a imaginé une fondation à

but non lucratif conçue comme une plateforme d'échanges autour de ce courant artistique. Pour ce faire, il a investi en 2012 un ancien entrepôt de 800 m² de style Art déco, construit dans les années 1930 pour l'industrie minière non loin du cadre idyllique des étangs d'Ixelles. Sous l'étonnante voûte en charpente métallique, il organise également chaque année deux expositions majeures dont les œuvres proviennent d'autres institutions (collections privées, musées et galeries) ou ont été créées in situ par des artistes invités. Neuf ans plus tard, il se rend acquéreur de la très belle maison à l'architecture moderniste très fifties ayant abrité à Saint-Paul-de-Vence la galerie d'art contemporain figuratif de son compatriote belge Guy Pieters. Ouverte à l'été 2021, cette antenne méditerranéenne est venue logiquement s'inscrire dans le réseau Plein Sud fédérant 71 musées¹, centres d'art² et fondations³ implantés entre Sérignan et Monaco.

En haut, à gauche:
Guest room *The Two*,
Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence.
© Antoine Lippens
En haut, à droite:
Felice Varini, *Four interlocking Circular Crown* (2020),
Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence.
© Antoine Lippens



81



Ci-dessus:
 Guest room *The Three*,
 Fondation CAB Saint-Paul-
 de-Vence.
 © Antoine Lippens
Ci-contre:
 Guest room *Demountable*
 House 6×6 by Jean Prouvé,
 Fondation CAB Saint-Paul-
 de-Vence.
 © Antoine Lippens



Restaurant SOL, Fondation CAB Saint-Paul-de-Vence. © Antoine Lippens

Il vient d'achever la restauration de la Villa Paquebot érigée à Knokke-le-Zoute par Louis-Herman de Koninck, meublée de mobilier d'Alvar Aalto, abritant des œuvres de Donald Judd, Robert Mangold et du maître du Land Art Richard Long (dans le jardin). Ainsi amorce-t-il son futur fond durable d'architectures de collection des années 1930 à 1970. Cette passion architecturale ne s'était-elle pas déjà manifestée au travers de sa société *Bibibome* qui « *bien plus qu'une plateforme de location de vacances met à disposition – de Paris à Genève – des résidences de villégiature d'un prestige inouï, rénovées et mises en scène par la fine fleur des architectes et architectes d'intérieur belges et français* ».

Saint-Paul devance. La fondation CAB devance sur la route son illustre aînée ouverte en 1964 par les galeristes Marguerite et Aimé Maeght dans un bâtiment dessiné par Josep Lluís Sert, dont l'agrandissement en sous-œuvre mené par Silvio d'Ascia sera inauguré pour l'été. Impossible de rater depuis la chaussée en pente – en arrière-plan d'un jardin méditerranéen en restanques – sa

façade immaculée en redans arrondis où s'enclasse une alternance de meurtrières et de larges baies vitrées à menuiserie métallique anthracite. Une œuvre de Felice Varini annonce la couleur dès l'entrée. S'ensuivent des espaces d'exposition monochromes blancs, avec échappées visuelles sur les jardins, où les tableaux et installations de Franck Stella à Dan Flavin gagnent en puissance, y compris confortablement installé dans les assises (issues de la collection design) disséminées ici et là. Le mobilier en bois et paille du restaurant Sol – en référence à l'artiste américain Sol LeWitt – rend un hommage provençal à Charlotte Perriand. Mais elle est loin d'être la seule designer à meubler cet antre minimaliste: des meubles de Le Corbusier, Pierre Jeanneret, Alvar Aalto, George Nakashima, Hans J. Wegner et des luminaires d'Angelo Lelli, Gino Sarfatti, Poul Henningsen ou encore Max Ingrand lui tiennent compagnie, tout particulièrement dans les quatre chambres d'hôtes situées, comme le restaurant, en contrebas du chemin des Gardettes. À proximité d'un bassin, une maison démontable (6 × 6) de

Jean Prouvé offre également l'hospitalité aux férus de design sous sa charpente métallique, à l'abri de rustiques parois en bois sombre. Juste en face, une de ses portes hublots bien plus industrielle à parement bois et oculi donne accès à des sanitaires. Tous deux collectionneurs, Hubert Bonnet et Charles Zana étaient faits pour s'entendre sur un tel projet.

LB

Fondation CAB
5766, chemin des Trioux
06570 Saint-Paul-de-Vence
Tél. : +33 (0)4 92 11 24 49
www.fondationcab.com

Charles Zana
13, rue de Seine
75006 Paris
Tél. : +33 (0)1 45 48 05 25
www.zana.fr

1. Mucem (Marseille), Gallifet (Aix-en-Provence), MOCO (Montpellier), Fernand Léger (Biot), Chagall et Matisse (Nice)...
2. Villa de Noailles (Hyères), Cap Moderne (Roquebrune-Cap-Martin), Carré d'Art (Nîmes), Château La Coste (Le Puy-Sainte-Réparate), Collection Lambert (Avignon), Commanderie de Peyrassol (Flasans-sur-Issole), Espace d'art Concret (Mouans-Sartoux)...
3. Camargo (Cassis), Carmignac (Hyères), Maeght (Saint-Paul-de-Vence), Vasarely (Aix-en-Provence), Lee Ufan, Vincent van Gogh et Luma (Arles), Venet (Muy)...