

# La rentrée en force des espaces privés belges

La programmation automnale des fondations et centres d'art privés bruxellois ne manque pas d'envergure. Passage en revue.



Vue de l'exposition « Thu-Van Tran. Write as the Beasts Cry at Night », La Loge, Bruxelles, 2024.

Photo Lola Pertsowsky

## Fondation CAB

C'est un vaste aperçu du travail de l'Américain Richard Nonas (1936-2021) que la Fondation CAB donne à voir. Placée sous le commissariat du galeriste Christophe Gaillard, la manifestation aborde toutes les facettes de l'œuvre du sculpteur. Elle contextualise d'une part sa démarche, en établissant des liens entre sa formation d'anthropologue et sa pratique artistique dite « postminimaliste » et, d'autre part, plonge le public dans son atelier sous la forme de deux photographies à l'échelle 1:1. Cette dimension monumentale et l'aspect chaotique du lieu contrastent avec la forme souvent minimaliste de ses petits assemblages de plaques métalliques ou de bois parfois peints. Leur construction cruciforme leur confère une apparence sacrée. Christophe Gaillard écrit à propos de Richard Nonas : « *L'artiste conservera cette obsession des espaces et de la relation qu'il entretenait avec eux au travers de sa pratique. En maintenant une attitude non professionnelle et intuitive, il cherche ainsi à les investiguer [sic] puis à les réhabiliter. [...] Il est un arpenteur, c'est-à-dire à la fois celui qui habite à travers ces incessantes déambulations les lieux dans lesquels il intervenait, mais aussi celui qui mesure ces mêmes espaces.* »

« Richard Nonas », 7 septembre-21 décembre 2024, [Fondation CAB](#), 32-34, rue Borrens, 1050 Bruxelles.