

L'œil #786

L'ŒIL

7,90€ JUIN 2025

Maurizio
Cattelan
**Entretien
exclusif** avec
un artiste qui
dérange

**6 CLÉS POUR
COMPRENDRE**
**LES BRONZES
ROYAUX D'ANGKOR**

PROVENCE
Nos idées
d'escapades art
et patrimoine

GRAND DOSSIER
CÉZANNE

*L'exposition événement à Aix
Visite de la ville dans les pas de l'artiste*

+
SUISSE
VALLOTTON
ART BASEL
EXPOSITIONS
GALERIES

Paul Cézanne, *Portrait de l'artiste
au fond rose*, vers 1875.

Belgique/Luxembourg 8,90 € - Suisse 13 CHF - Espagne
cont. 8,80 € - Allemagne 9 € - Maroc 90 MAD - Canada

L 11082 - 786 H - F: 7,90 €



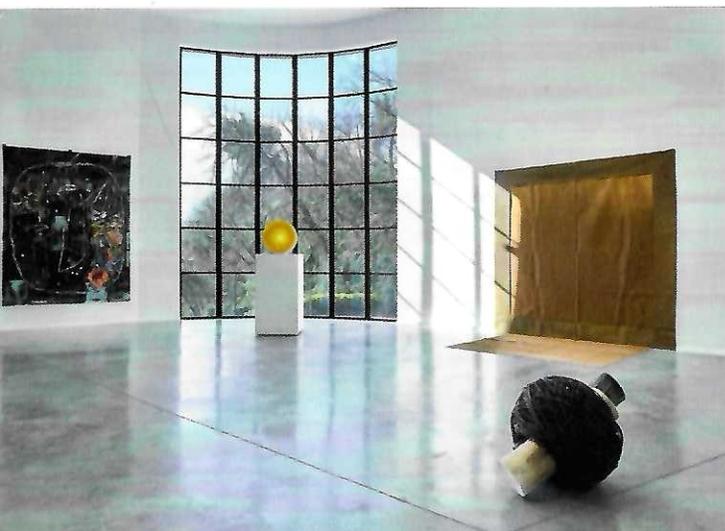
Saint-Paul-de-Vence (06)

SUPPORTS-
SURFACES INSPIRE
ENCORE

Fondation Cab – Jusqu'au 2 novembre

ART CONTEMPORAIN L'exposition imaginée par Hugo Vitrani pour la Fondation Cab emprunte son titre à un tube célèbre du groupe français éponyme : « Partenaire particulier » (1985), tout en le détournant. L'exposition confronte avec une grande liberté les œuvres du groupe Supports-Surfaces (mouvement né à la fin des années 1960 à Nice autour de Claude Viallat) à celles d'artistes de différentes générations et horizons. Ce dialogue intergénérationnel est souvent bien mené. C'est le cas dès la première salle où les œuvres sur tissus de Louis Cane, Noël Dolla, Patrick Saytour et Claude Viallat dialoguent entre autres avec une œuvre très colorée du sculpteur américain Fred Eversley, lui aussi membre d'un mouvement d'avant-garde *Light and Space* (né dans le sud de la Californie à la fin des années 1960). Dans la deuxième salle, la vidéo de l'Américaine Torkwase Dyson (*Tougaloo*, 2024) entre en résonance avec l'un des principes clés de Supports-Surfaces : la mise en évidence des principes de production. Ainsi les coutures apparentes de la *Croix* de Noël Dolla (1974) traduisent la construction de l'œuvre, constituée de quatre morceaux de tissu cousus ensemble et formant une croix, non pas dessinée mais construite. Au rez-de-chaussée, le dialogue est plus formaliste, même si la présence d'une œuvre cousue, elle aussi, de l'artiste belge Édith Dekyndt trouve ici une place toute légitime. Le tableau de Renée Lévi, par exemple, peine à s'intégrer parmi ces artistes qui avaient fait le choix de quitter, non pas la peinture mais le tableau, c'est-à-dire la toile tendue sur châssis au profit de toiles libres dénuées de tout « cadre » et ordre établis. —É.A.

⊕ «Partenaires particuliers (supports, surfaces, dissémination)», Fondation Cab, 5766, chemin des Trious, Saint-Paul-de-Vence (06), www.fondationcab.com



Vue de l'exposition «Partenaires particuliers» à la Fondation Cab.

Laure Prouvost, *Sous les flots les âmes sont*, 2024, capture vidéo, production MuCEM.

Marseille (13)

L'ODE À LA VIE
DE LAURE PROUVOST

MuCEM – Jusqu'au 28 septembre

ART CONTEMPORAIN L'artiste de renommée internationale Laure Prouvost, lauréate du prix Max Mara Art Prize for Women en 2012 et du Turner Prize en 2013, s'empare du mythe d'Icare dans un écho lointain à Brueghel l'Ancien, qui peint ce récit en 1558. Ici, pas de peinture, mais des vidéos, installations et sculptures qui investissent les espaces extérieurs du MuCEM. Dans ce dialogue poétique, Laure Prouvost intègre ses engagements politiques, écologiques et féministes, dans une démonstration pacifiste rafraîchissante. Les œuvres tissent un lien entre la mer, la femme, la nature, comme en témoigne la sculpture-girouette qui surplombe la tour du Roy René, *Icare, Us, Elle* où Icare devient femme, il devient « us », nous. Ce fil narratif se poursuit avec la vidéo *Sous les flots, les âmes sont*, où Icare vient de se brûler les ailes et tombe dans la mer. La réalisatrice nous plonge dans les calanques où, comme des métamorphoses,

les objets du MuCEM ont été répliqués en verre de Murano dans un ballet subaquatique coloré. Véritable travail d'équipe, souligne Laure Prouvost, des apnéistes professionnels viennent danser dans ce carnaval folklorique.

Le travail sonore et de mise en scène est lui aussi remarquable, notamment dans l'installation *Mire le mirage* dans la chapelle Saint-Jean, évoquant un théâtre d'objets en verre, où ces derniers sont porteurs d'histoires qui nous sont chuchotées. Un travail sonore que l'on retrouve non loin de là, dans l'exposition «Mère, We Sea» à la Vieille Charité, une installation aux évocations de la figure maternelle accompagnée d'une heure d'écoute de témoignages des individus qui ont vécu l'histoire du bâtiment (jusqu'au 11 janvier 2026). —PAULINE BAILLY

⊕ «Laure Prouvost. Au fort, les âmes sont», Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée, Fort Saint-Jean, 1, esplanade J4, Marseille (13), www.muцем.org